RIO, 27 DE JANEIRO DE 955
N.º 2067

Jornal das Moças

Cr$ 8



MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

DANNY KAYE — PARAMOUNT

Fazer rir não é coisa fácil. E' possível, mesmo, que um artista cômico — dos finos e bons, é claro — tenha muito mais responsabilidades que um artista dramático, dêsses que empolgam as multidões e arrancam lágrimas a milhares de olhos.

Danny Kaye faz rir. E fazendo rir êle se tornou um dos maiores atores de Hollywood, um ídolo da geração que estamos vendo sorrir menos do que chorar porque a vida não está dando "bola" para ninguém.

Pois aqui está o homenzinho famoso das "piadas", cujo último trabalho foi em "Natal Branco", da Paramount.

O seu encanto natural é insubstituível!

Conserve o frescor de sua pele fazendo a tonificante

Massagem de Beleza

com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA

Nada substitui o viço de sua cútis! Cuide, pois, dêsse seu precioso bem natural, fazendo, todos os dias, de manhã e à noite, a revigorante "massagem de beleza" com Leite de Colonia. Sua penetrante ação medicinal reativa os tecidos da pele, tornando-a macia e acetinada... livre de imperfeições! E você não precisará encobrir sardas, manchas, espinhas e outras erupções com maquilagem excessiva! Limpando profundamente os poros, Leite de Colonia é um complemento indispensável para seu tratamento de beleza. Experimente Leite de Colonia... ainda hoje!



É o tratamento de beleza mais simples, mais eficiente e muito mais econômico!

Em primeiro lugar, molhe o seu rosto com bastante água. Depois, sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!



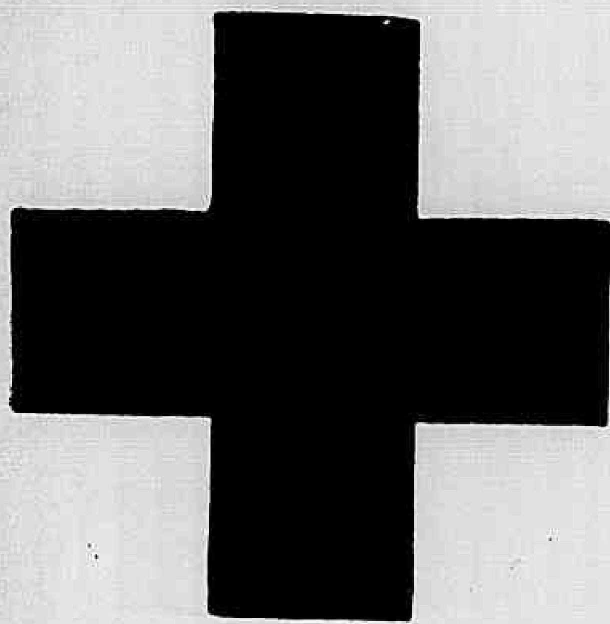


Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

L118
Charles A. Ullmann



PRIMEIROS SOCORROS E PREVENÇÃO DE ACIDENTES

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

HEMORRAGIAS

(Continuação)

HEMATEMESES

É um vômito de sangue que se ajuntou no estômago. Pode êste sangue provir do próprio estômago ou de partes vizinhas.

A hematemese se observa em algumas afecções.

a) — Ulcera gástrica, sendo mais ou menos abundante, precedida de dores e não se reproduz de maneira regular.

b) — Varizes esofágicas.

c) — Podem haver hemorragias provenientes do estomago em enfermidades diversas. Muitas vêzes a hematemese acompanha-se de melena (vômito negro) que é o sangue nas materias fecais.

SINTOMAS DE HEMATEMESE — As hemorragias podem produzir-se bruscamente sem sintomas que a anunciem, ou vem com êles, observando-se neste caso, dores no epigástrico, sensação de plenitude, aumento de dores gástricas e sensação de calor gástrico. Durante a hemorragia, se ela é pouco abundante, o enfêrmo não experimenta nenhum sintoma especial, exceto nos casos de lipotimia. Se ela é abundante, produz-se o estado sincopal com palidez, suores frios, vertigens, zumbidos nos ouvidos, pulso pequeno e rápido, em uma palavra, é o quadro próprio da hemorragia.

Depois da hemorragia, se ela foi pequena, não há sintomas, entretanto, pode haver uma evolução para uma anemia se elas são repetidas.

Quando a hemorragia é abundante, o estado anemico se apresenta imediatamente com os sintomas da anemia aguda.

O diagnóstico mais importante que se deve fazer com o sangue vomitado pelas vias digestivas é a sua diferença com a hemoptise que se basea nas seguintes diferenças; a hematemese produz-se geralmente em enfermos com antecedentes gástricos, hepáticos e espiénicos (relativo ao baço). O sangue vômitado é negro ou vermelho, compacto e não ventilado.

Pode vir misturado com bilis, com restos alimentícios ou com suco gástrico. Freqüentemente é precedido de sensação de vertigem, de nauseas de dor no epigrástrico e é seguido de melena (vômito negro).

A hemoptise ao contrário, produz-se nas pessoas com antecedentes pulmonares; é eliminada e acompanhada de tosse, e de nauseas, é vermelho e espumoso, e de dôr torácica, anunciando-se por coceiras na garganta e raramente vem seguida de melena.

Algumas vêzes pode-se confundir a hematemese com a epistaxe quando haja havido deglutição. Neste caso o médico deve retirar os restos da epistaxe nas fossas nasais.

TRATAMENTO URGENTE

1) — Posição: imobilidade do paciente na cama; deitá-lo em decubito dorsal.

2) — Jejum absoluto.

3) — Bolsa de gêlo sôbre a região epigástrica.

4) — Injeção de coaguleno, cálcio, vitamina K.

5) — Alimento: leite gelado.

6) — Chamar o médico.

* Colchão de Molas Divino Super, colocado sôbre um Estrado de Molas Estofado.

Você Se Sente Melhor!

—Sua **aparência** melhora...
você **vive** melhor!



ACORDE JOVIAL e feliz, com melhor aparência — com aquêle bem estar gostoso que lhe dá vontade de gozar a vida! E é fácil — tenha uma boa noite de sono — o bom sono que só um colchão de molas cientificamente construído lhe pode proporcionar. Compre o *colchão de molas certo para o seu confôrto* — escolha um dos três tipos de Divino — os melhores em suas classes.

DIVINO de Luxo - o *Colchão das Estrêlas*. Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-O-Loc, 100% silencioso. Moldura resistente em fita de aço. Garantido por 6 anos.

*** DIVINO Super** - *Calor e Frio*. Ventiladores laterais plásticos. Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência. Garantido por 5 anos.

DIVINO "Mola Mágica". Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece sempre o máximo confôrto! Garantido por 3 anos.



Visite seu Revendedor **Probel**

Adquira o Seu **DIVINO** e goze Novo Confôrto!

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S.A. — *Pioneira da industrialização do confôrto no País*
Fábrica: Rua Vilela, 307 (Tatuapé) — Tel. 9-0927 (PBX) — Caixa Postal, 1.711 — São Paulo



ADVERSÁRIOS CUMPRIMENTAM-SE... — *O aperto de mão de Amaral Peixoto e Carlos Lacerda, na presença dos deputados Tarcílio V. de Melo* — **que também tomou parte no debate** — *e Tenório Cavalcanti.*

DETALHE DO SENSACIONAL DEBATE — *Neste justo instante, sob a presidência de Barreto Leite Filho, Amaral e Lacerda defendiam, os seus pontos de vista*



...nsacional debate com Carlos Lacerda



CURIOSA COINCIDÊNCIA — *Antes de começar o programa, palestram os deputados Amaral Peixoto, Vieira de Melo e Tenório Cavalcanti. Note-se a coincidência: todos estão em atitudes "suspeitas"...*

DURANTE a memorável campanha política que precedeu o pleito de 3 de outubro de 1954, levantaram-se umas poucas vozes afirmando não ser, o então jornalista e candidato Carlos Lacerda, homem que se dispusesse a enfrentar, frontalmente, seus adversários políticos num debate público.

Não era aquela, entretanto, a melhor oportunidade para Lacerda, como para os demais políticos, defrontarem-se em discussões que não tivessem objetividade.

A ocasião surgiu quando o programa "Idéias e Imagens", da Tel visão Tupi, patrocinado pela Sul América, propiciou a Carlos Lacerda discutir, diante das câmaras, com os deputados Augusto do



ATITUDE CARACTERÍSTICA — *Eis Lacerda numa de suas atitudes características, mas que o telespectador não conhecia porque até essa noite Lacerda sempre se movimentara muito diante das câmaras*



OUTRA FASE DO DEBATE — *Lacerda contesta os argumentos apresentados por Amaral Peixoto*

Amaral Peixoto e Tarcílio Vieira de Melo, do P.S.D,. a candidatura Juscelino Kubitschek e suas conseqüências.

O debate atraiu a atenção de tôda a cidade pois era a primeira vez que Carlos Lacerda enfrentava os seus adversários, numa discussão pública, que, dêsse modo tornou-se sensacional. Presente ao encontro que se tingia de côres dramáticas, que para muitos haveria de arrebentar como uma bomba, tal a projeção dos nomes que se defendiam e atacavam, sob a presidência do jornalista Barreto Leite Filho, pôde, no entanto, o fotógrafo de JORNAL DAS MOÇAS, focalizar os flagrantes que estamos publi-

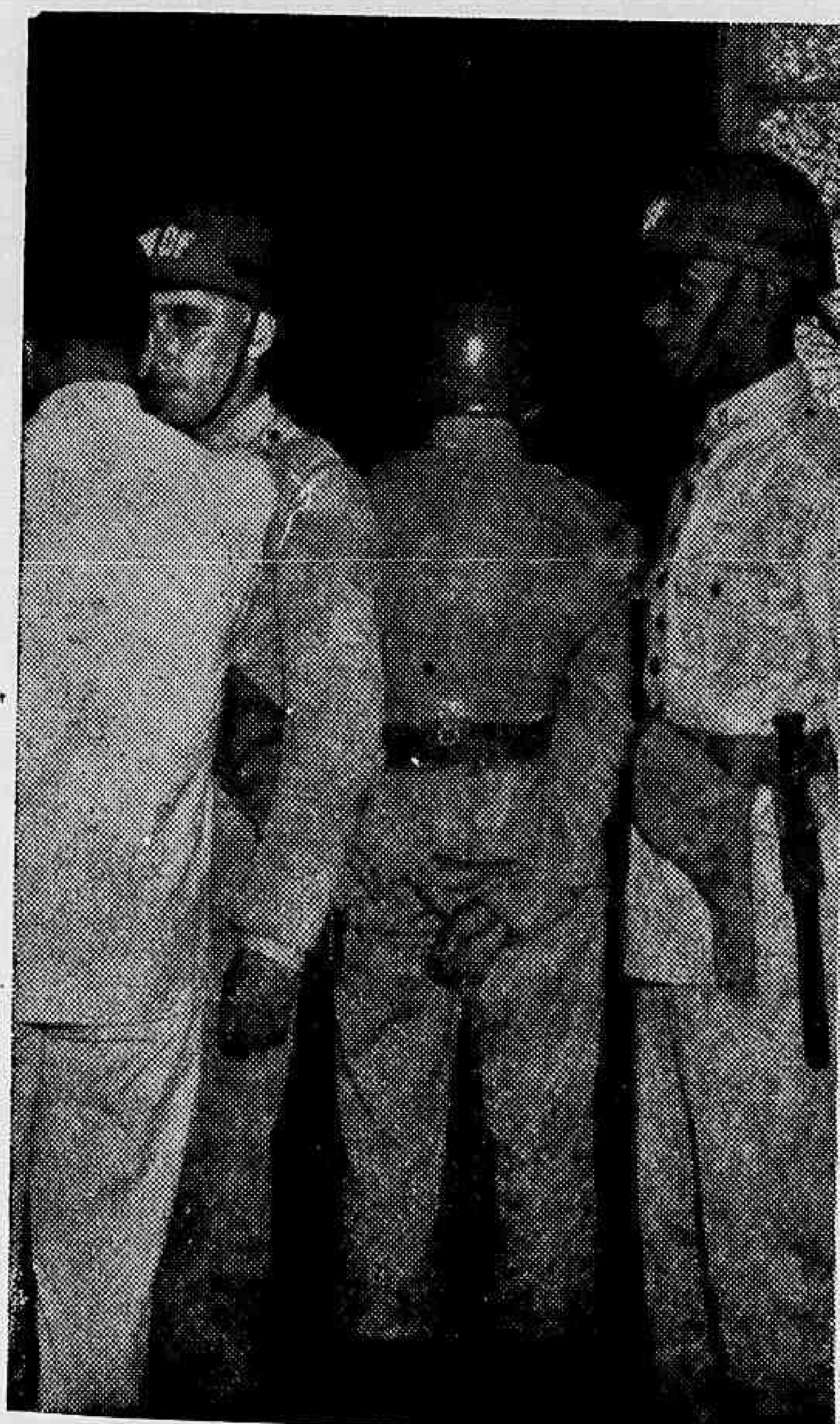
O PÚBLICO FOI ATRAIDO — *O debate atraiu ao pequeno auditório um público numeroso. Aqui vemos uma pequena parte dos expectadores, um tanto apaixonados pelos debates*





OS POLÍTICOS TAMBÉM COMPARECERAM — *Ruy Almeida, Coaracy Nunes, Tenório, Lacerda, Castilho Cabral e outros*

cando que servem para desmentir os que afirmavam não ser Lacerda homem que entrasse de frente na luta, e desmentir, também, os pessimistas, que não acreditam possam os políticos, mesmo em se atacando, sustentar debates sem exibirem a violência.



A Polícia Militar manteve severa vigilância na entrada da T. V.



O deputado Tarcílio Vieira de Melo, do P. S. D. durante o debate



O deputado Amaral Peixoto expondo sua opinião

É lógico!

Para metais diferentes,
cuidados diferentes!



Exato! Para meus objetos de cobre e latão, BRASSO!



Certíssimo!

Para meus talheres e pratarias, SILVO!



★ ★

Boa noite, minha desconhecida...

JOÃO DO OUTEIRO

Você estava alegre. Risadas cristalinas saíam seguidamente, em timbres musicais de sua garganta. Olhei com insistência para sua fisionomia. Seus olhos que eram formosos e brilhantes deixavam transparecer alguma coisa de irreal. Suas faces estavam coradas e não era o rouge que as tingia.

Como se fôsse uma palmeira esguia sacudida pelo vento, seu corpo escultural, estava inseguro e demonstrava intranquilidade.

Você, minha desconhecida, estava embriagada, levemente embriagada.

O que teria feito com que você se deixasse dominar pela bebida? Amor? Desgostos? Infelicidades? Quem sabe?

Nessa dúvida é que escrevi êstes versos:

"Não pode o vinho matar
Desgostos do coração...
Não se consegue abafar
A chama de uma paixão...

Saudades de um grande amor
Saudades de seu carinho
Não é possível acabar
Mesmo afagando-as em vinho.

Você, minha desconhecida, estava chamando a atenção geral. Sua formosura constratava de uma forma chocante com sua situação. Sua elegância que deixava adivinhar a sua sensibilidade deixava-me estarrecido.

Continuei escrevendo êstes versos:

Não procure na bebida
O teu desgosto esquecer
Quanto mais fores bebendo
Maior será teu sofrer.

Não evites nos teus olhos
Que o pranto possa correr...
Deixa que o amor te maltrate
Mas não procures beber.

Sofre, mas não procures
A tua dor ocultar...
Se procuras a bebida
Bem mais fácil é de notar"...

Não quero aprofundar-me em divagações que poderão ser errôneas. Por isso termino sem comentários... com o meu:

"BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA".




★ ★

O CONTO DA SEMANA



Um cunho bem parisiense marca êste gracioso vestido esporte que publicamos hoje em nossa capa. A saia é afunilada e tem uma prega embutida na frente, bem como dois recortes formando bolsos debruados de azul rei e vermelho. O corpo é em estilo chemisier, gola marinheiro, mangas curtas, também debruadas de azul e vermelho. Procure ver no Suplemento Sôlto, explicações e moldes correspondentes.

Minha consciência

ROZALINA R. DE VINCENZI

ANDRÉ é um bom rapaz: possui bons sentimentos e caráter firme. É empreendedor na profissão que exerce, justo e generoso para aquêles que necessitam de sua ajuda. Mas tem um péssimo defeito, é poeta — faz versos nas horas vagas! Não é que não goste dos poetas, admiro-os até, acho que êles emprestam á vida um colorido extraordinário. Sem êles, por certo, ficaríamos nós outros, ignorando as belezas de um dia chuvoso, do romper das madrugadas e mesmo, das saudades que não sentimos, mas que êles tão bem sabem despertar-nos, de velhos sentimentos, de esperanças perdidas...

Mas André, êste excelente amigo e camarada, é certamente de todos, o que mais me comove. E se nos outros, êsse divino dom é um consôlo e mesmo, motivo de glórias e louvores, nele é um defeito, é uma fonte voluntária de sofrimentos. Quando o vejo alegre, já sei que está enganado, quando está triste, é melhor ser seu inimigo. É de uma boa fé tão segura, que nada é capaz de demovê-lo quando alguém o ilude. Se o vejo chegar cabisbaixo, perdido em profunda meditação, é melhor ignorá-lo.

Antigamente, andava tudo bem, e êle era muito feliz, tanto que não me dava o mínimo trabalho. Cumpria seus deveres de médico, estava sempre alegre, divertia-se, e quando depunha no papel seus sentimentos, suas impressões, era um regozijo para o espírito ficar ali a seu lado ouvindo-o, aprendendo com êle o que a natureza nos pode dar de puro e inesquecível. Certa vez, quis induzí-lo que desse ao público o seu trabalho, pois eu o julgava merecedor dessa tentativa. Mas êle rejeitou a idéia, pois o que fazia era apenas o desejo de externar em palavras, seus mais puros sentimentos. E não seria justo exibí-las ao público!

Qual, êste André não tem jeito mesmo! — foi o que pensei. No entanto, não poderia imaginar que essa fidelidade a si mesmo, fôsse um defeito na alma do meu amigo poeta.

* * *

André conheceu Dorotéia depois de formado. Êle contava vinte e seis anos e ela, alguns anos mais que êle, não sei quanto ao certo, pois as mulheres são mestras na difícil arte de contar o tempo que as viu nascer. Para ela no entanto, era mais fácil que outra qualquer. Além de muito bonita, possuia um encanto irresistível. Trajava com elegância e tinha sempre no olhar, as múltiplas promessas de um amor intenso. Sei que existe e existirão sempre, mulheres belas e enganosas. Mas como Dorotéia, é quase impossível achar outra que se iguale. Sei que a vida está repleta de casos amorosos infelizes, mas como o de André, é difícil conceber outro.

Está claro que êle foi prêsa fácil aos encantos dessa mulher sedutora e experiente, aliás, tão experiente, que ela à parte seu mundanismo, lhe acenava com ares de cândida musa. Isto lhe serviu de encanto principal na alma de André, pois o que êle mais almejava, era encontrar essa criatura de dotes espirítuais tão elevados quanto os materiais. Coisas de poeta...

Nos primeiros meses tudo correu esplêndidamente. Diversões, longas palestras em mútua compreensão de idéias, juras, e tudo mais que é possível acontecer num românce bem sucedido. Dorotéia no entanto, experimentava com o passar do tempo, um certo enfado nessa situação, para ela, por demais enganosa. A sua volubilidade não se deixaria adormecer por tanto tempo, e os admiradores que a cercavam, eram tentação forte em demasia, para que ela lhes pudesse resistir. Assim, André passou a andar só, de vez que

(Conclui na pág. 63)

O A. B. C. DA

FRANÇOISE PERRET

PRIMEIRAS ARMAS EM SOCIEDADE

É aos 18 anos que em geral as moças fazem a sua estréia na sociedade. E' então chegado o momento dela receber convites sociais independentes dos pais. Vejamos aqui então quais as primeiras armas que as mocinhas devem usar para sairem vitoriosas neste seu primeiro contacto com a sociedade.

• Você sabe dançar? Se não sabe procure aprender com seu irmão ou mesmo com um primo ou um colega de colégio. Isto evitará que seus primeiros passos na sala de um baile... sejam sôbre os pés do seu par...

Aceitar um convite para dançar sem ter nenhuma noção de rítmo, é o mesmo que mergulharmos no mar sem sabermos nadar.

• Se sua mãe acha que você é desajeitada, em vez de ficar humilhada e chorar às escondidas, peça-lhe que a inscreva num curso de dança rítmica. Andar, sentar-se graciosamente, tudo isto virá como consequência depois.

• Não faça um permanente em seus cabelos à última hora. Isto deve ser feito uns quinze dias antes da apresentação social. E' sempre em tom pejorativo que se diz: "Ela parece que saiu agora do cabeleireiro", embora isso não tenha nada de ofensivo aos cabeleireiros! Sua maneira própria de pentear os cabelos, sempre mais simples é natural.

• Não mude de penteado à última hora. Isto sempre faz as mulheres ficarem desconfiadas.

• Seja você mesma. Procure não ficar nervosa.

Sua beleza depende do cuidado que você lhe dá, tais como banhos com sais, desodorizantes, depilação. Por mais belos que sejam os seus braços é preciso que êles tenham uma pele impecável. E seus cotovelos são encardidos? Use pedra pomes umedecida em água com sabonete, depois passe um creme suavisante. Também não se esqueça das pernas e cuide bem delas.

• Não abuse da maquilagem. Uma jovem deve usar muito pouca pintura. Uma boa base líquida ou em creme, conforme seja o tipo de sua pele, uma leve camada de pó, um pouco de baton e nada mais.

• Para as unhas escôlha um verniz incolor ou então um tom de rosa pétala que convém mais às pessoas jovens. Para as unhas dos pés pode adotar o mesmo esmalte ou se elas são um pouco duras e escuras, use um tom mais forte.

• Vista-se de cores claras e suaves. Não use côres escuras que sòmente prejudicarão a sua beleza.

• Seu encanto tem por base a sua mocidade, não se esqueça disto e não procure parecer mais velha usando modas que não são para a sua idade.

• Use um perfume suave à base de flores.

• Não use joias pesadas, pois não são próprias para mocinhas. Basta apenas um fio de pérolas no pescoço, pequeninas pérolas nas orelhas, uma pulseira de ouro e um anel. Nada mais.

• Que fazer com as mãos? Eis uma pergunta torturante. A mão direita pode tombar ao longo do corpo, naturalmente, enquanto a esquerda segura uma bolsinha de noite. Também pode segurar uma estola de gaze ou de renda. Estude sua atitude diante de um espêlho.

• Se você não gosta de dançar não fique parada diante dos bailarinos como um símbolo de desagrado. Sente-se num canto qualquer, discretamente, vá ao "buffet", procure a companhia de outra debutante que partilhe dos seus gôstos.

• Não se aproxime de um grupo muito compacto de moças, pois os homens temem êstes blocos de espera. Com mêdo de serem rechassados nem se aproximam.

• Não beba muito álcool, isto é de grande importância. Prefira os refrescos e os refrigerantes.

• Não fique logo muito sentimental com o seu par. Não pense que êle está apaixonado só porque dançou mais vêzes com você. E' sinal que você lhe agrada, nada mais. No próximo baile êle pode até nem olhar para você.

• Não se apresse em namorar o primeiro que lhe aparecer. Saiba que você tem mil oportunidades para ser feliz mais tarde.

• Não diga "obrigada" ao rapaz quando terminar de dançar. Êle é que deve lhe agradecer.

• Seja sempre gentil com as senhoras idosas. Elas ficarão encantadas... é assim que se fazem as boas reputações...

• Se você não está se divertindo numa festa, procure disfarçar o seu aborrecimento. Ninguém tem culpa disto.

• Não tenha pressa em chegar logo na festa. O melhor é chegar sempre meia hora depois.

• Não seja das últimas a sair. Isto é reservado aos íntimos.

• Não se esqueça de agradecer à dona da casa com uma frase gentil. Isto faz parte das boas maneiras.



PRIMEIRAS ATITUDES NO TRABALHO

SE você precisa ganhar a vida e vai trabalhar fora pela primeira vez, precisa pensar na importância capital da primeira impressão. As preliminares exigem uma atenção especial. E' óbvio que as moças tímidas não podem ter a mesma linguagem das moças desembaraçadas. Todavia, as primeiras devem recordar que todo o mundo "debutou" e que deve se conservar serena. As moças desembaraçadas devem se lembrar que apesar do seu diploma (teoria) ainda têm muito que aprender na vida prática. Se para ocupar um cargo, pedirem que suas pretensões sejam explicadas por carta, tenha cuidado. Esta carta será a primeira impressão que você causará aos futuros chefes. Esta impressão poderá ser definitiva. Deve usar um papel branco, sem pauta. Sua linguagem deve ser curta, simples, explícita. Não comece por um verbo no particípio presente, é máu português. Não esqueça de dar o seu enderêço e termine sem fantasias, apenas assinando seu nome claramente. E agora vejamos quais as atitudes essenciais para u'a moça que vai trabalhar fora pela primeira vez:

• Se você foi chamada para se apresentar num emprêgo, não vá muito endomingada, cheia de jóias etc. Vista-se discretamente mas com elegância: Nada de cabelos muito arrumados, de pintura exagerada e vestidos sofisticados. Isto causa má impressão. Os patrões desconfiam das empregadas que são muito vaidosas. Olhe-se num espêlho com espírito de crítica.

• Seja pontual. Você *será julgado desagradàvelmente se chegar atrasada.* E' melhor esperar do que se fazer esperar.

• Prepare antes seus dados pessoais nome, idade, diploma, filiação, enderêço. Nomes e enderêços de pessoas que podem dar informações sôbre você.

• Não indague qual é o horário, salário, férias, dias de folga etc. Espere primeiro que lhe façam perguntas para depois então fazer as suas.

• Quando se apresentar diga: Senhor, eu sou (diga seu nome) recebi seu recado e... ou foi a senhora fulana (nomeie a pessoa que lhe indicou para êste lugar quem me informou, etc.

• Fale pausadamente, procure ficar serena e simples. Não diga que sabe fazer tudo, nem que não sabe fazer nada. O meio têrmo é o melhor.

• Mostre que tem boa vontade em fazer o seu trabalho.

• Se tiver de mau humor, não deixe que os outros o percebam. Ser discreta é muito necessário na vida.

• Quando precisar de conselhos saiba pedí-los gentilmente. Com seus colegas de trabalho mostre-se amável, sem exagêros. Não dê atenção aos comentários que fizerem sôbre a vida alheia.

• Prefira não se externar sôbre os seus problemas íntimos. Não confie muito nos outros. Tenha cuidado. Se você tem uma pessoa importante que a protege e é o seu "pistolão" não faça alarde disso. Os que não o tem podem ficar constrangidos.

• Não faça desfile de modas no escritório. Há moças, funcionárias públicas, que trabalham apenas para poder luxar e fazem do recinto de trabalho uma moldura para a sua elegância. Isto é muito desaconselhável.

• Não diga sempre que é ambiciosa e que seu atual emprêgo não lhe satisfaz.

• Não procure namorar seu chefe abertamente. Isto causa muito má impressão em todos que a observam.

• Esqueça que é mulher e coquete, durante o trabalho. Não use as suas armas femininas para perturbar seus colegas masculinos.

Não seja desleixada no seu trabalho. Mesmo que não possa fazer tudo de uma vêz, faça *vagarosamente, mas faça bem feito.* Se fizer mal feito terá um trabalho duplo e além disso a *vergonha de lhe chamarem a* atenção.

• Quando chegar em casa não fale apenas sôbre as pessoas e assuntos referentes ao seu trabalho. Do contrário será considerada maçante por todos. Quando sair do trabalho tente esquecer que é funcionária e tenha uma vida à parte, tôda sua. Leia bons livros, ouça boa música.

• Não descuide o cultivo do seu espírito. Uma jovem deve ter orgulho de poder discorrer sôbre qualquer assunto com conhecimento e fluência.

• Seja uma boa colega, não procure evidenciar os êrros dos outros ou omissões dos quais foi testemunha.

• Atenção com a sua ortografia. Não hesite em consultar um dicionário.

• Se cometer um êrro saiba re*conhecê-lo e corrigí-lo antes que* outros o façam. Todo o mundo pode se enganar. Não se envergonhe por isso.



• Não se refira muito à sua família e parentes. Saiba conservar um pouco secreto o seu domínio familiar.

• Escute bem as perguntas que lhe são feitas e sobretudo não interrompa quem está falando consigo.

Traços e Troças

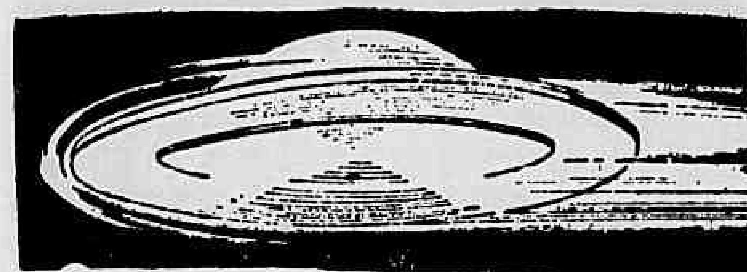
D E P E N D E

— Ouvi dizer, que fizeste uma aposta que casarias comigo, é verdade?
— Sim é verdade! Queres casar-te comigo ?
— Quanto apostaste?

•

QUEM TRATA DE VER SE FICA SÃO É POETA?

EM MARTE



Discólobo I — Que tal o adiantamento dos habitantes da Terra?
O explorador. — Estão muito adiantados! Sobrevoei um campo de pouso de disco voador e vi um enorme e outro menor ao lado.
Discóbolo I — Maiores que os nossos discos ônibus?
O explorador — Muito maiores! Êles chamam o grande de Maracanã e o menor de Maracanãzinho.

P O R Q U E ?



— Não sei o que tem êste rapazote para ser preferido pelas pequenas...

FESTA DE CARIDADE

— Quer ficar com uma entrada para uma festa de caridade?
— Qual é a finalidade desta festa?
— Cobrir o prejuizo da anterior.

M E M Ó R I A

— Já que tens a memória tão péssima, por que não anotas tudo num caderninho?

— Eu anoto, mas depois esqueço onde coloquei o caderno.

* * *

CONCLUSÃO LÓGICA

— Ingrato! Dei a você os dez melhores anos de minha vida...
— Puxa! Se êstes são os melhores, como serão os outros?

SITUAÇÃO CRÍTICA



Desculpe-me, minha senhora, juro que bati, antes de entrar, e até com muita força.

C A V A N D O A V I D A

— Meu irmão vive graças á habilidade com que esrreve.
— O que é que êle escreve?
— Cartas ao velho, pedindo-lhe dinheiro...

* * *

A R T I S T A S

— E' muito difícil pintar um quadro?
— Absolutamente; o difícil é vendê-lo.









VEJA NA CAMISARIA PROGRESSO

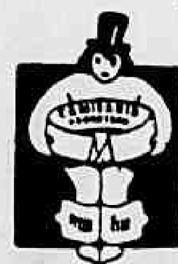
OS

vestidos para o verão

VESTIDOS DE CÔRES ALEGRES E ESTAMPADOS VISTOSOS. EM ALGODÃO, RAYON E LINHO.

Não espere

compre já!



Camisaria PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4

"Não chore mais, filhinho!"



Estas noites de insônia que você passa ao lado do berço, fazendo o bebê dormir, podem ser evitadas. Sempre que trocar as fraldas, proteja sua pele com Óleo Johnson.

O Óleo Johnson forma uma fina camada que impede o contato da urina com a pele, evitando as irritações tão dolorosas.



Bom dia, senhorita

ROBERTO MOURA TORRES

HOJE vamos falar dos divertimentos. Não vamos chegar ao extremo de dizer que se deve impedir tôda classe de divertimentos. Divertir-se é uma das razões básicas, fundamentais da felicidade, da alegria e da saúde. Sòmente os espíritos tôscos, os que têm a alma envenenada, os que estão constantemente amargurados, não se divertem.

Falemos das pessoas que se divertem. A juventude moderna, mais livre econòmicamente, com mais anuência dos pais, diverte-se cada vez mais, muitas vêzes passando dos limites.

Já passaram de moda os jogos de prendas, as reuniões familiares, as visitas, as reuniões entre rapazes e moças conhecidos, e outras coisas que autalmente consideram como frivolidades da vovó.

Hoje os jovens se divertem de outra maneira. Os centros de diversões multiplicaram-se favorecidos firmemente pela difusão da música exótica, essa música que em lugar de falar á alma raspa os nervos e impele o corpo a saracotear numa fúria ridícula causando a extenuação física. E o pior destas diversões reside no perigoso hábito de nos misturarmos com quantos desconhecidos aparecam nesses lugares. Todo aventureiro que anda em busca de divertimentos, acha terreno propício, sobretudo no impressionável espírito da mulher jovem, tratando de tirar partido para seus inconfessáveis propósitos. Moças de família, criaturas extraordinàriamente jovens, criadas com todos os rigores da moral e dos bons costumes, encontram-se, da noite para o dia, em contáto com homens de diversas camadas sociais. Dentro da cultura aparente com que se conduzem alguns desconhecidos num baile público, encontramos muitas anomalias, próprias da falta de estimação entre pessoas que nunca se viram. Um tipo mundano e sem escrúpulos, pode faltar ao respeito a uma jovem que o vê pela primeira vez, sem importar-se com a impressão que sua linguagem possa causar em seu espírito.

Por que expor as filhas, irmãs, espôsas, às desagradáveis contigências das diversões fáceis?

Conheço famílias que não perdem um só baile semanal e, outras reuniões dançantes duas vêzes por semana. Já estão acostumadas a isso, e se alguém pudesse impedí-las na certa ficariam doentes e amarguradas como ante uma desgraça irreparável. Divertir-se faz parte da vida, porém, divertir-se muito e sempre, com prejuizo de outras coisas que reclamam atenção é ignorância.

Não é mistério para ninguém que muitos lares se desfizeram porque os costumes se deturparam com o excesso de diversões. A preocupação do prazer satisfeito, dêsse prazer inócuo que se traduz em não fazer nada, em rir muito, em deixar que a vida passe contemplando-a inativos, êsse prazer dos espíritos que nasceram esquecendo a seriedade, ocasiona desgraças e tristezas, trazendo consigo a pobreza.

Evangelho das mães

CINZA EM CIMA DE BRASA

Passada a época inicial de um matrimônio, quando já não se justifiquem as fantasias multicores das ilusões da mocidade, o casal deve encaminhar seu pensamento para as responsabilidades que cabem a cada um na manutenção e elevação de seu lar.

A parte material é quase tôda afeta ao espôso, mas a moral está entregue também quase tôda à espôsa. E esta é muito importante. Da mulher dona de uma casa mui depende o conceito de família. E êste deve estar sempre em plano muito elevado, embora não se desnivelando das vizinhas através do prisma material. A terra é a mesma para cada um, mas a maneira de cultivá-la pode ser diferente, e melhor colheita obtém quem bem a cultiva.

Um ponto de relevada importância deve a mulher estudar diàriamente, quer seja por intermédio dos ensinamentos escritos, quer por meio dos exemplos que o mundo oferece cada dia: é a educação dos filhos.

A serenidade e a tolerância devem ser qualidades que, custem o que custar, devem ser adquiridas e aprimoradas pelos pais. Jamais deve ser empregada a violência para corrigir a um filho. Desditosos os pais que empregam êsse processo tão contraproducente quão humilhante. A criança batida suporta a afronta pela sua situação de inferioridade física, mas guarda escondida a revolta. Pouco a pouco se vai tornando um rebelado ou um ser deprimido, incapaz, insuficiente à vida. Bem raros tomam o castigo corporal como se fôra uma lição merecida, não consideram o ato como uma reação de pai ou mãe não conformados com uma atitude descabida ou inconveniente de seu filho.

Processos existem que devem substituir o ataque físico. Palavras e conselhos bem esclarecidos, sistemáticos, incisivos, são de magnífico valor, principalmente se os mesmos forem caracterizados por exemplos perfeitos e claros. Pequenas tendências relativas às faltas praticadas são também de proveitoso resultado.

A pancada envelhece, deprime e revolta. O recúo momentâneo é cinza espalhada em cima de brasa.

EVANGELHO DAS MÃES — EVANGELHO DAS MÃES — EVANGELHO DAS



Puríssimo!... Suavíssimo!... Talco Johnson — o talco feito especialmente para a pele delicada do bebê.

Os bebês mais sorridentes usam_



Ginasiandas do Colégio "Sacre-Coeur de Marie"





Algumas das muitas alunas do 4.ª ano ginasial do Colégio Sacre-Coeur de Marie que terminando o seu curso fizeram realizar uma missa em ação de graças, na Capela do próprio Colégio, em Copacabana. Dentre as jovens destacamos a senhorita Sarah Jabur, hoje não só um ornamento da cultura de nossa gente, mas também um elemento de real valor de nossa sociedade. Sarah Jabur é filha da professôra Dinah Jabur e de seu espôso Capitão de Fragata Médico Dr. Nassim Jabur.





BONITO VESTIDO EM TECIDO LISTRADO, FUNDO VERMELHO ESCURO. SAIA LEVEMENTE RODADA, CORPO CHEMISIER, MANGAS CURTAS E UMA TIRA DUPLA APLICADA NA FRENTE, INTEIRAMENTE ABOTOADA COM BOTÕES DE CRISTAL.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"





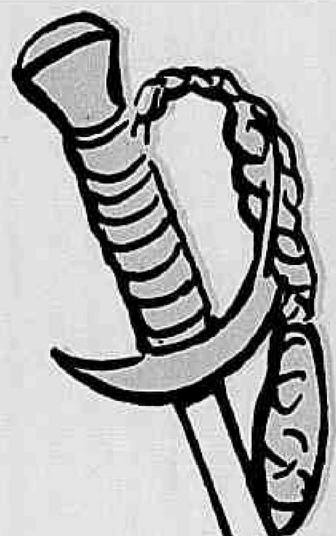
Aspirantes da A

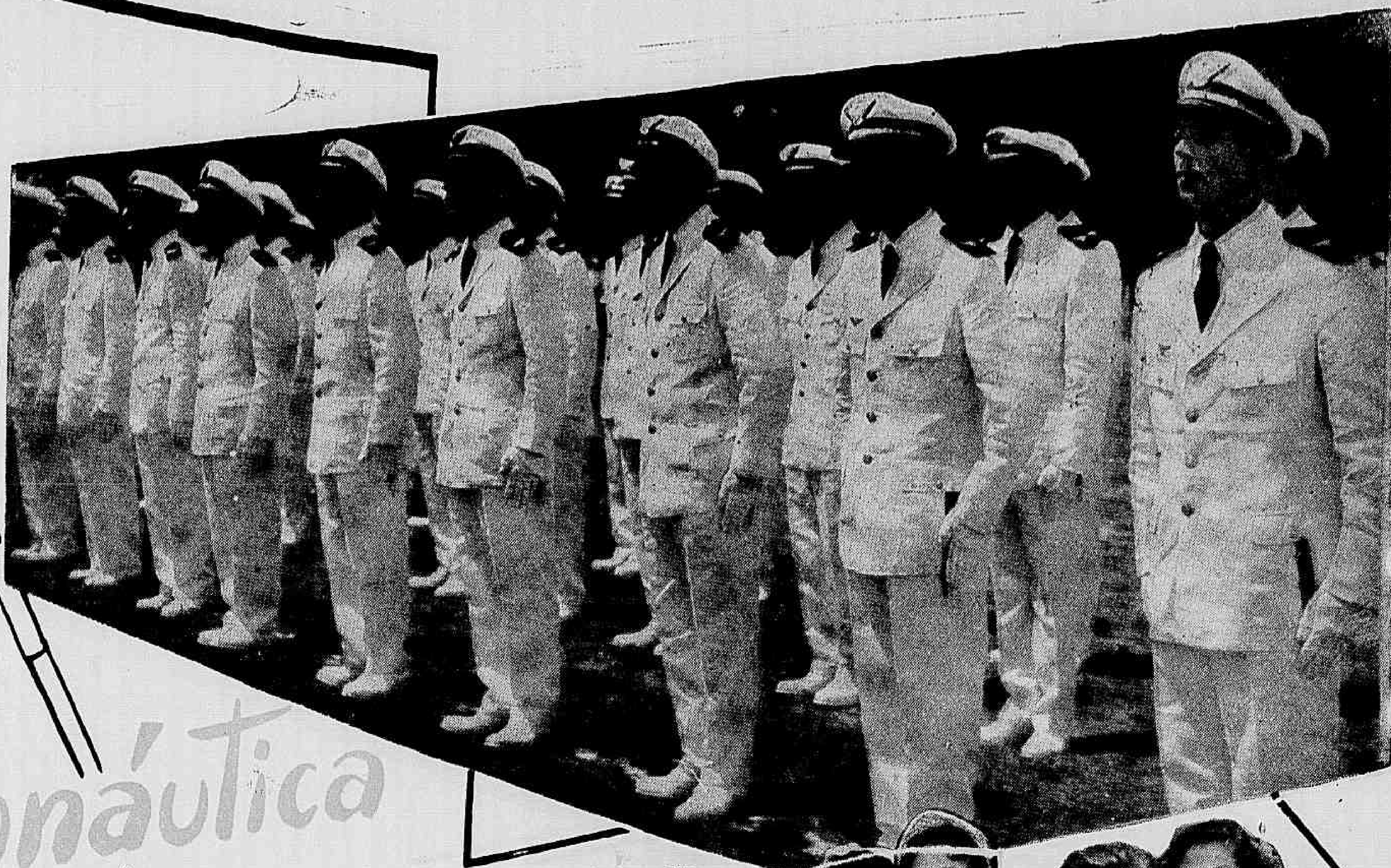
Mais do que nunca necessita a Pátria de homens de aspirações grandes, que colaborem na formação desta Nação que há de formar entre as mais fortes do mundo.

Êsses bravos moços, declarados Aspirantes da F. A. B.,









Aeronáutica





são mais uma esperança Nacional. Nêles, como em todos aquêles que em qualquer profissão, militar ou civil, se destaquem pela a honestidade no cumprimento do dever e na salvaguarda dos direitos conquistados pelo respeito à palavra empenhada, deposita o povo a sua **Fé**.





BRANELL, DE N. Y., CRIOU E NEOPRESS FOTOGRAFOU COM EXCLUSIVIDADE ÊSTE GRACIOSO MODÊLO QUE AQUI VEMOS. É CONFECCIONADO EM LINHO HAVANA, TODO EM LINHAS PRINCESA. TEM COMO ENFEITE UMA ESTREITA RENDA BRANCA, QUE CONTORNA OS BOLSOS, GOLA E MANGAS.

Jornal da Mulher



REVISTA SEMANA
FIGURINOS E BOR
Direção de YARA S

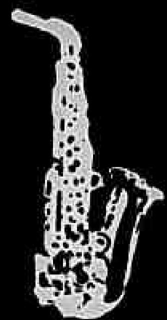
RIO, 27 DE JANEIRO
ANO XXV — N.º 1776

Laury Rich criou e Neopress fotografou com exclusividade êsse gracioso modêlo em linho côr de cravo com bordados em soutache de seda branco. Saia em panos amplos, tendo duas pregas sôltas, de ambos os lados. Corpo sem mangas, decote quadrado, com motivos bordados sôbre o busto.



Eis aqui dois lindos modelos simples e graciosos, ideais para a estação atual. O primeiro é em tecido de algodão listrado de azul forte e branco. Saia franzida na cintura e corpo sem mangas, com um belo decote em V. O modêlo a seguir é em linho vermelho coral. Saia em pregas sôltas, corpo chemisier com frisos em piqué branco. Grandes botões brancos fecham-no na frente.

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil



CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco 227 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peca lista gratis



Quando se dá a mão a uma pessoa em um gesto de saudação deve-se fazê-lo com delicadeza e elegância, não sacudindo-a vigorosamente nem, tão pouco, com lassitude, que pareça uma esmola que saudação.

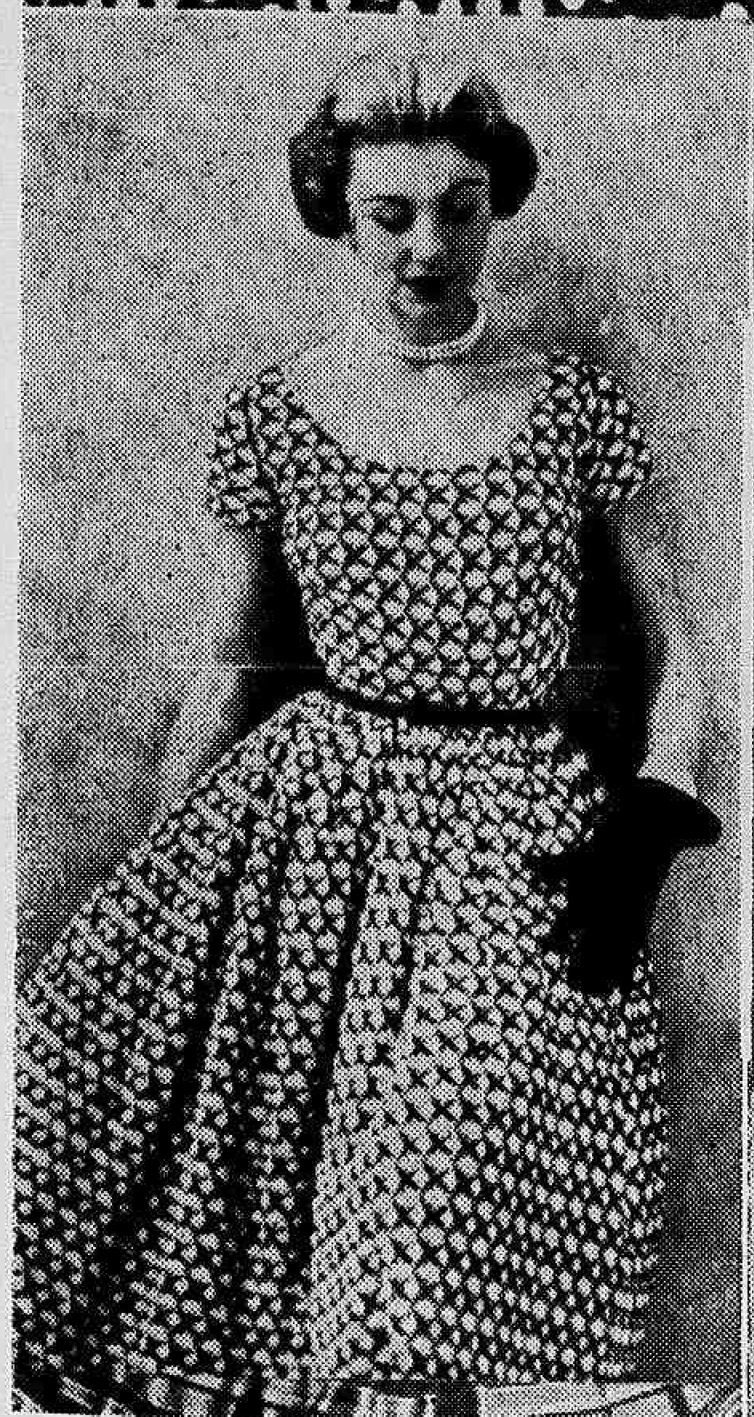
* * *

Há fôlhas más que escondem o melhor fruto.











Para o bom-gôsto das nossas leitoras, apresentamos aqui êstes cinco modelos em tecido de algodão, ideais para os dias quentes da estação atual. O primeiro é em tecido de bolas, sob fundo verde esmeralda. Saia godê, corpo simples, com amplo decote. Dois bonitos laçarotes nos ombros, dão maior graciosidade ao modêlo. O modêlo seguinte é em algodão mescla, côr de mel. Saia em pregas soltas e blusa estilo chemisier. Uma echarpe de gaze amarela pálida, completa o conjunto. O terceiro modêlo é realizado em tecido estampado preto e branco. Saia godê, corpo simples com decote arredondado. O quarto modêlo é em algodão listrado vermelho e branco. Saia em pregas sôltas e corpo frente única com largas alças em tecido contrastante. O quinto modêlo é em algodão de listras bem finas. Saia godê franzido, corpo chemisier.



A estrêla Jane Russel apresenta-nos êste conjunto muito próprio para os esportes do campo. Calça em gabardine preta e blusa chemisier em algodão quadriculado em verde e vermelho. Completa o conjunto um grande chapéu tipo "cow-boy".

Deborah Kerr, a encantadora **artista** da Columbia, apresenta-nos nesta foto um delicioso conjunto esportivo. Short em shantung azul vivo e bluzinha em linho listrado, vermelho e branco. A linda estrêla aparece assim no filme "A um passo da Eternidade", o filme mais premiado do ano.

Não se põe em dúvida o poder curativo dos raios solares, mas é **preciso que se saiba que esta prática pode tornar-se funesta quando não indicada por um médico.**

Diz-se das pessoas que dormem muito que elas dormem como umas marmotas, porque são êstes animais que passam dormindo sete meses em cada ano; **durante** o verão comem sem cessar para acumular reservas e tornam-se verdadeiras bolas de gordura quando iniciam seu longo e profundo sono.



SENHORITA BORBOLETA — Continuando esta série de panos de pratos iniciada em côres (off-set), apresentamos o motivo correspondente à sexta-feira que, como o anterior possui um encanto especial. O trabalho é feito em aplicação com detalhes em ponto de haste e ponto cheio.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



Interessante modêlo em seda estampada, muito sóbrio e elegante. Saia afunilada, corpo ajustado, decote em V e mangas três quartos em estílo raglã. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

DANÇAS DE SALÃO

SAPATEADO AMERICANO — FRÉVO PERNAMBUCANO
DANÇAS DE PALCO — "swing" americano — Ensina-se.
AULAS A DOMICILIO (para ambos os sexos)
TELEFONE: 32-9350
PROF. MEDINA da "Academia Moderna de Danças"

As pessoas que possuem em casa baralhos de cartas para entretenimento de suas visitas devem ter o máximo cuidado em evitar que qualquer carta não contenha marcas que a diferenciem das outras.



Vestido próprio para as férias no campo. E' em três partes — uma pala justa em tecido de algodão quadriculado azul marinho e branco, corpete decotado, no mesmo tecido mas em tons diferentes — vermelho e branco e ampla saia godê com dois grandes bolsos laterais. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Para os dias quentes do verão nada mais indicado do que êste gracioso modêlo que aqui vemos. E' em tecido estampado, fundo branco. Saia ampla em quatro panos godê e dois recortes laterais formando bolsos. Corpo simples, bem justo, sem mangas e amplamente decotado. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

Agora Gessy embeleza



"Para uma pele limpíssima, suave e aveludada — use o meu sabonete o Sabonete de Beleza Gessy" - diz

Martha Rocha
MISS BRASIL 1954

Estou sinceramente convencida de que o Sabonete de Beleza Gessy pode auxiliar tôdas as mulheres a terem uma pele mais bonita. Quando V. usá-lo, verá como eu tenho razão.





Eis como uso o novo Sabonete de Beleza Gessy

1 Esfrego as mãos com o Sabonete Gessy durante 15 segundos. Depois continuo a esfregar a espuma apenas.

2 ...faço então uma suave massagem com esta Micro-Espuma. As micro-bôlhas limpam profundamente os poros.

a mais do que nunca!

- porque produz **MICRO-ESPUMA**
e contém **CREME DE BELEZA**

Quanto mais finas as bôlhas de espuma, maior a sua penetração. A Micro-Espuma possui bôlhas tão pequenas e tão numerosas que penetram profundamente nos poros, removendo tôdas as impurezas. Quanto mais densa a espuma, maior a concentração de sabonete e mais eficiente a sua ação. Por isso a Micro-Espuma possui notável poder de limpeza.



A Micro-Espuma limpa a pele e o Creme de Beleza amacia e aveluda a cútis!

...V. pode "ver" o Creme de Beleza contido no novo Sabonete Gessy. Sim. V. notará uma nova aparência cremosa, uma tonalidade rosa mais suave, mais feminina do que nunca!

...V. poderá ver uma cútis mais linda em seu espelho. Com o novo Sabonete de Beleza Gessy não há mais o perigo de ressecamento dos sabonetes comuns. Tôda vez que V. lavar o rosto, estará dissolvendo em sua pele, um finíssimo creme de beleza! V. estará tornando-a mais e mais suave, mais e mais bonita!

Um agente de limpeza e um Creme de Beleza – eis o que lhe proporciona, a um só tempo, o novo Sabonete de Beleza Gessy! A Micro-Espuma limpará profundamente a sua pele e o Creme de Beleza a tornará suavíssima, aveludada...V. ficará maravilhada com os resultados! E bastará alguns dias apenas, para V. mesma comprovar o quanto sua pele ganhou em beleza e suavidade!



3 ...agora eu enxáguo o rosto... e enxugo-o. O Creme de Beleza, contido no Sabonete Gessy, deixa a pele linda!

Novo

SABONETE DE BELEZA

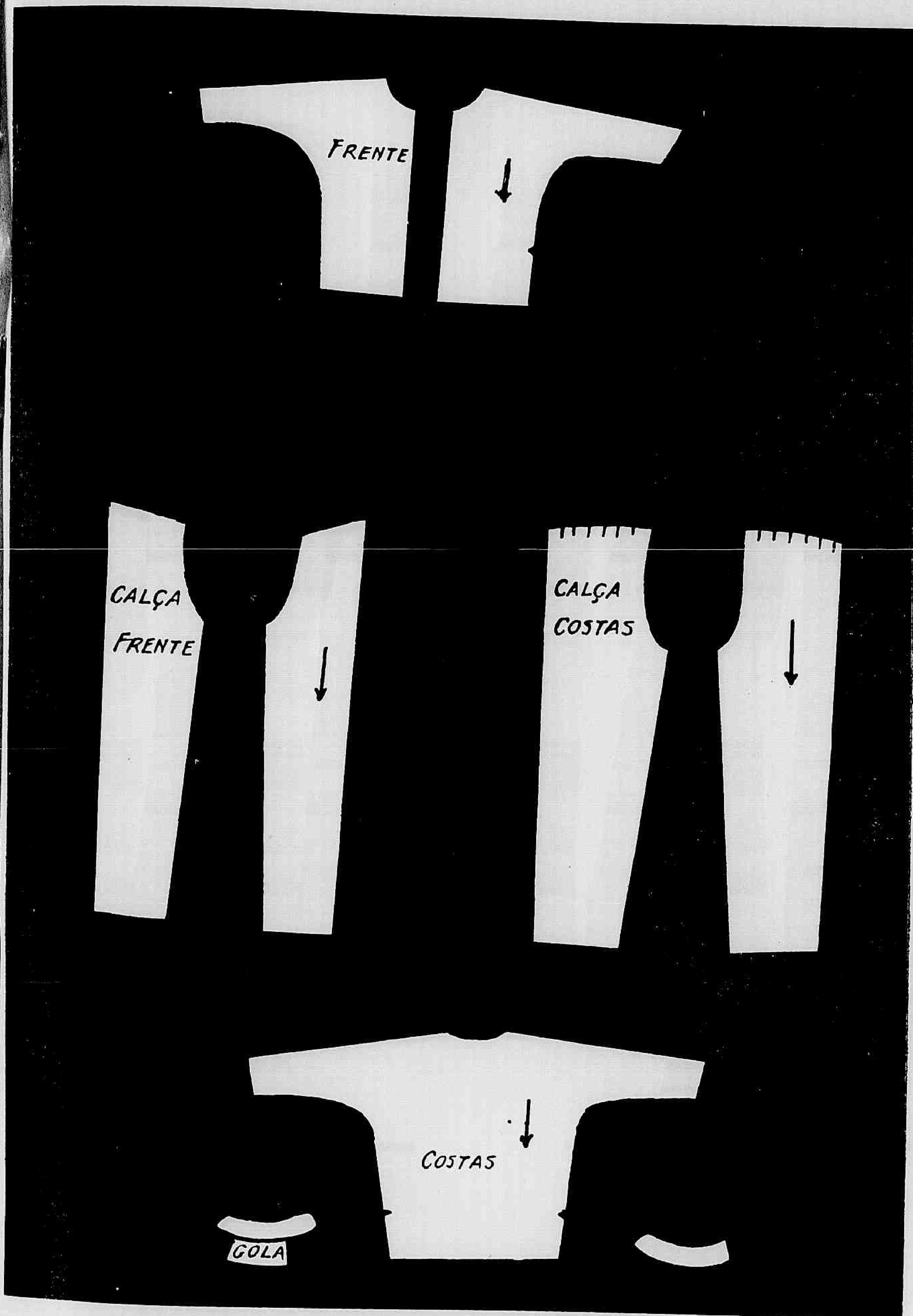
Gessy



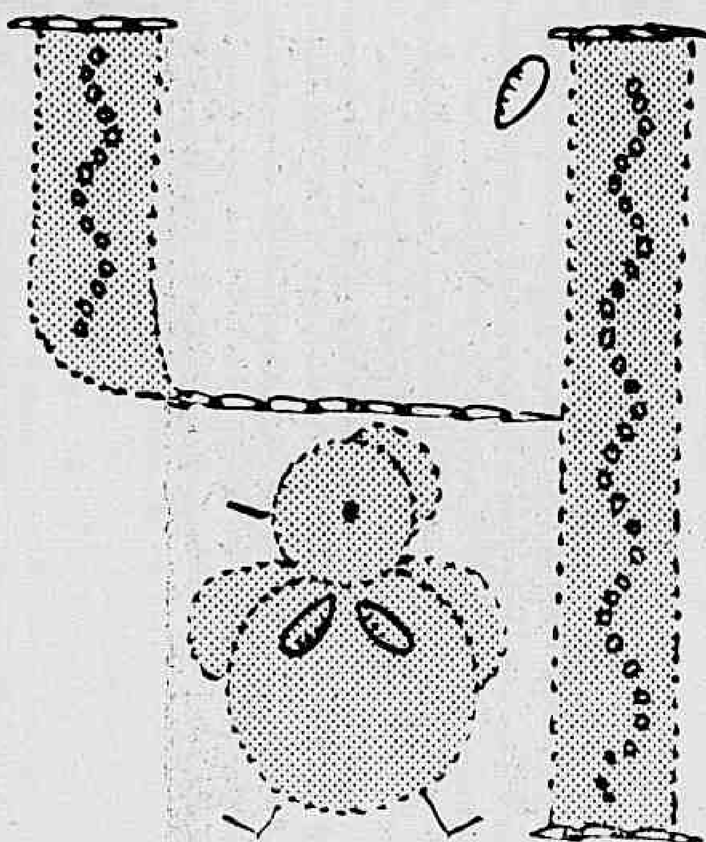
AGORA TAMBÉM EM TAMANHO GRANDE



O pijama e o seu molde em miniatura

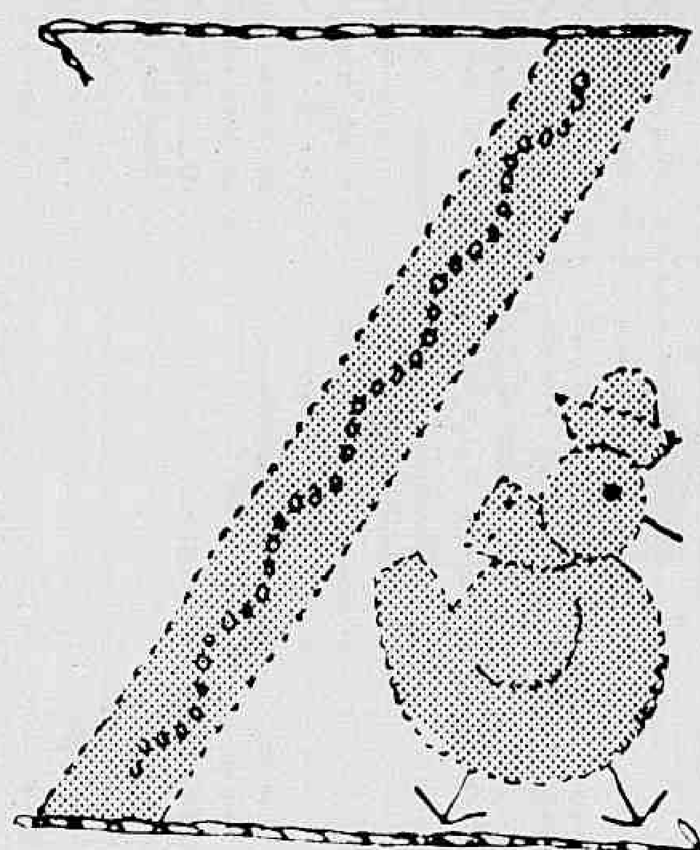


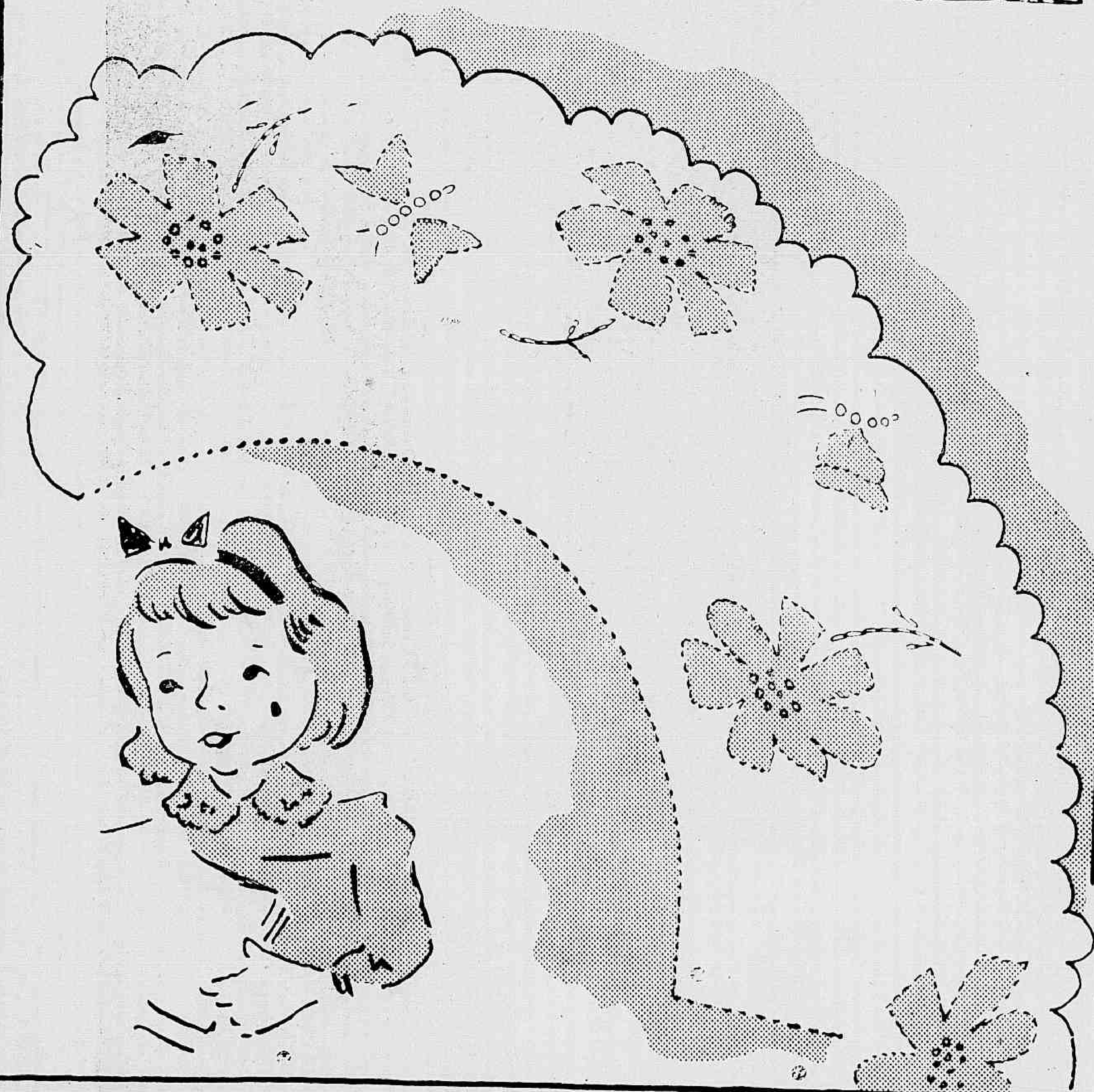
Gracioso modelo em cetim brocado azul céu em estilo chinês. O casaquinho tem mangas raglã, gola alta e alamares feitos do próprio tecido, abotoando na frente. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.



Encantadora gola em fustão branco com motivos bordados ou aplicados, muito própria para vestidinhos de menina.

Conclui com estas letras o alfabeto para marcar roupas de criança.





Quem muito se desnuda tem que ficar com a boca muda.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS **"WEIMER"** do Dr. Reichmann

Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

As leis de Manú, um código de Moral que rege a conduta de duzentos e cinquenta milhões de indostãos só permite a mentira em duas ocasiões: quando se a diga para salvar uma vida humana e quando se elogie u'a mulher.



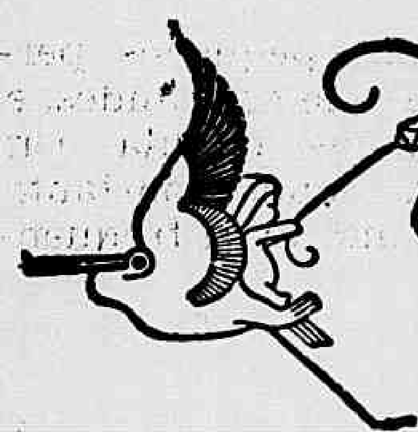
LINDA SAIA E M LINHO cru ou lonita guarnecida de fôlhas aplicadas em carreiras diagonais e pregado a ponto de haste.

E' um prazer trabalhar executando tarefas que se adaptem às aptitudes de quem as executa, em qualquer idade, constituindo isto um grande remédio para a maior parte dos males.

O homem se sente pequeno ante a monumentalidade dos arranha-céus. O sol já não sai muitos dias para todos. Só se sente acomodado no campo, nos imensos espelhos de água.

Os organismos pequenos perdem mais calor que os grandes, e, por isto, o sangue circula com maior rapidez, sendo, portanto, as pulsações muito mais frequentes.





Baby

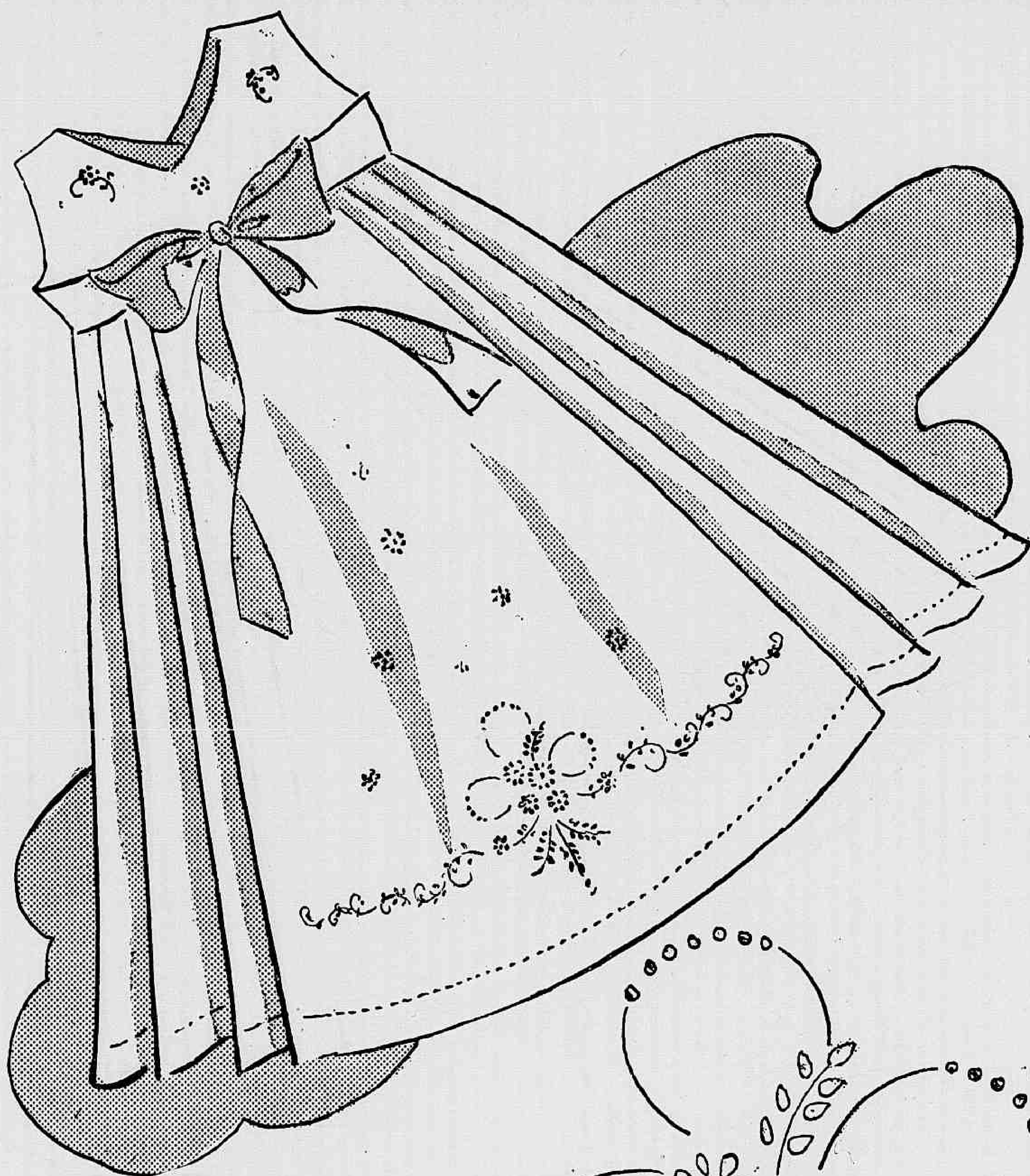
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

JARDIM DA INFÂNCIA

1) Lindo vestido em cambraia de linho rosa com delicados motivos bordados em branco. Gola redonda, também com bordados e mangas boufantes. ● 2) Conjunto para menino feito em linho azul marinho para a calça e o colête curtinho e linho branco para a blusa. O colête é inteiramente acolchoado, assim também como os dois bolsos aplicados lateralmente. ● 3) Interessante vestido realizado em organza amarela com frisos em branco e azul na saia rodada e no corpo. ● 4) Muito bonito é êste modelinho que aqui vemos realizado em tecido de algodão branco com aplicações florais na saia e no corpo em azul e amarelo.

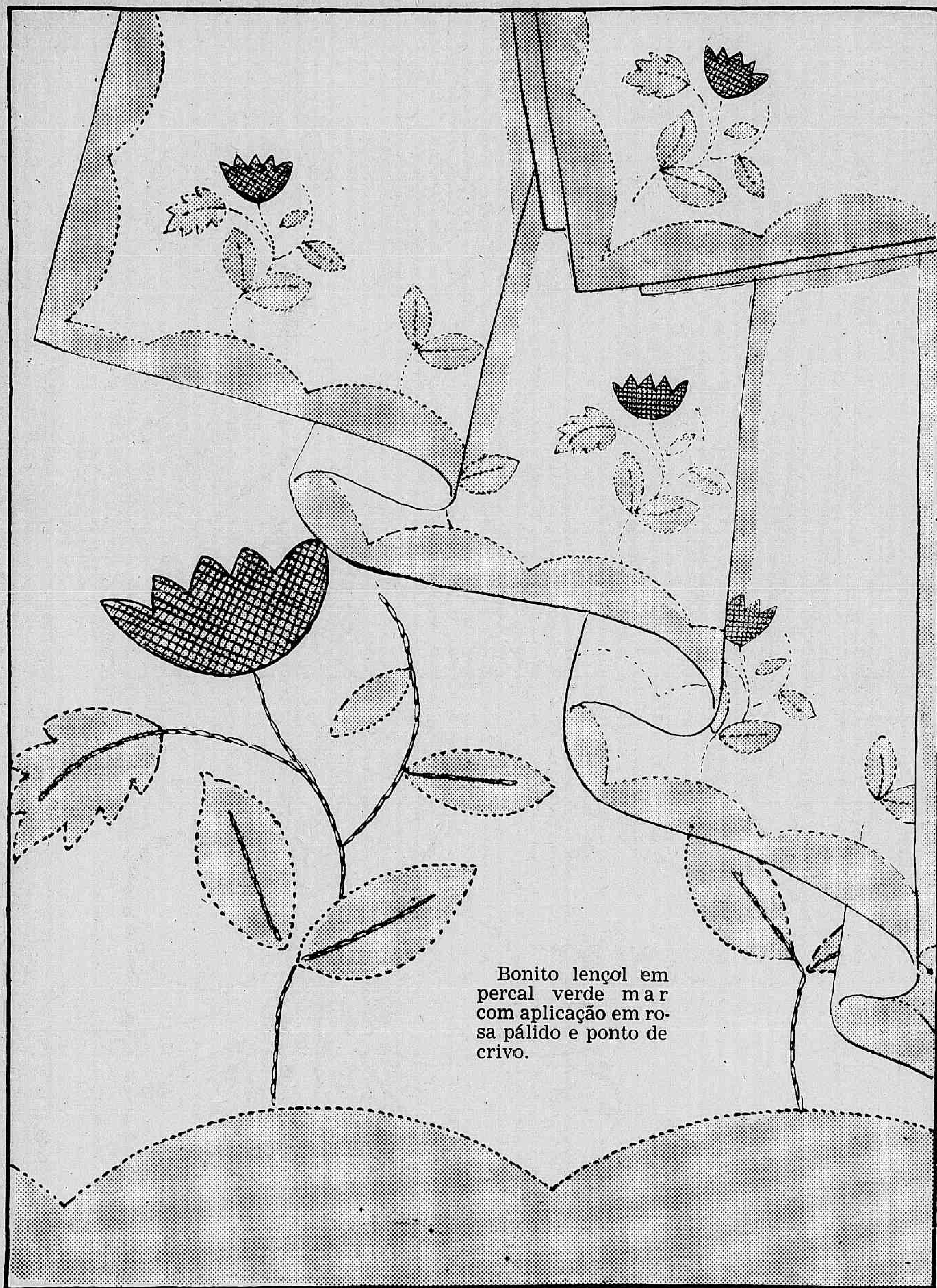


GRACIOSO MANDRIÃO de linho azul claro guarnecido de delicados motivos bordados a ponto cheio.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Bonito lençol em percal verde mar com aplicação em rosa pálido e ponto de crivo.

INDUSTRIAS ANTISARDINA LTDA.

cumprimentam e agradecem aos seus amigos, fregueses, consumidores e favorecedores, transmitindo a todos os votos de

FELICIDADES E PRÓSPERO ANO NOVO



EIS AQUI UM BELO CONJUNTO PARA A NOITE EXECUTADO EM TAFETÁ SEDA PURA AZUL TURQUESA. SAIA RETA COM UMA PREGA ATRÁS, CASAQUINHO SIMPLES, COM BASQUE FRANZIDA NA CINTURA, MANGAS JAPONESAS E GOLA EM FORMA DE PÉTALAS.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Domingo de



O carioca reclama o calor, maldiz a presença do sol, isto é, durante a semana, mas no domingo... ai do sol se não aparecer!

O sol dominical é necessário e imprescindível para que possamos saborear o espetáculo colorido que se observa nas praias e, principalmente, nas areias cálidas de Copacabana.

Guardas-sol coloridos plantam-se nas areias numa discordância agradável de côres que supera a imaginação dos maiores artistas... E os maiôs?... Vermelhos, verdes, negros, amarelos, multicôres e dos mais variados tecidos e feitios? Mostram a eterna habilidade e fantasia fecunda das mulheres... que com sua presença enfeitam as nossas praias. A praia em



Sol!

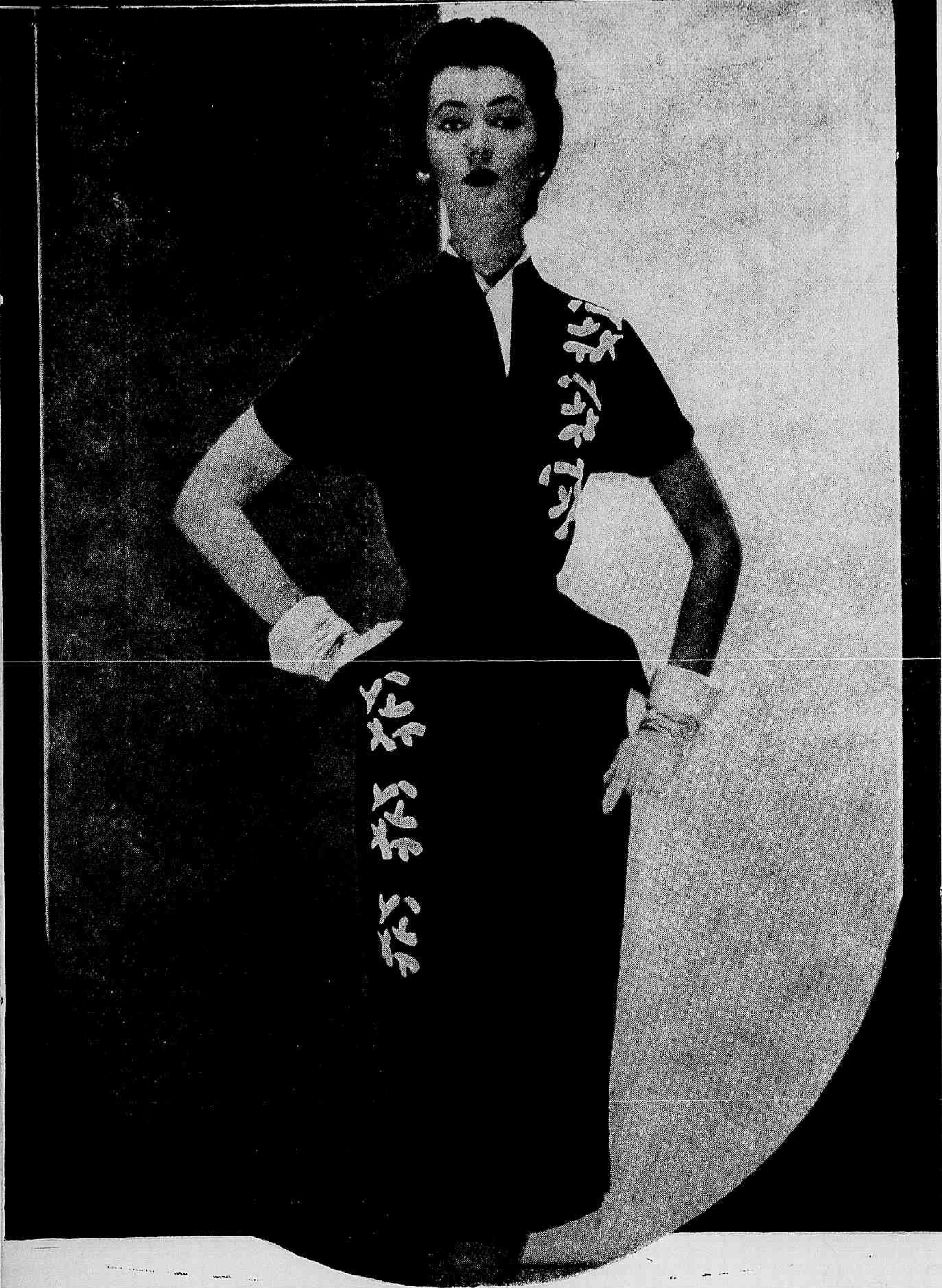


domingo ensolarado é um estímulo para a luta da vida.

Ao canto da página vemos o casal Ilka Soares - Anselmo Duarte, descançando para as futuras lides cinematográficas. Por issto tudo é que exclamamos: Tomara que domingo não chova!







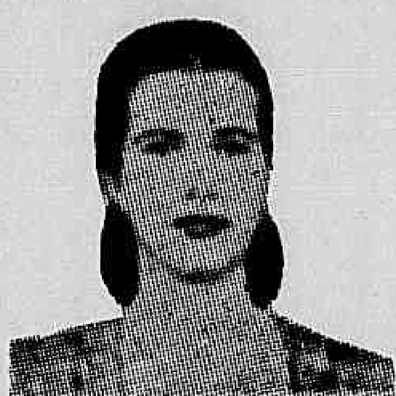
KAY ASHTON, DE N. Y., CRIOU ÊSTE MODÊLO DE ESTILO ACENTUADAMENTE CHINÊS. É EXECUTADO EM TECIDO DE ALGODÃO PRETO. SAIA RETA COM DOIS BOLSOS LATERAIS, CORPO QUIMONO COM DECOTE EM V. ENFEITA A SAIA E A BLUSA, GRACIOSOS MOTIVOS CHINESES FEITOS COM APLICAÇÃO DE SOUTACHE DE SEDA BRANCO.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia



Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida

STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale

JUIZ DE FORA
Est. de Minas



É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Teresinha Russano

SÃO PAULO
Est. de São Paulo



Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê

por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôda as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baia



Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

616

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ Nº ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

APENAS UMA V



Apenas uma vez — disse Sandra sonhadoramente — Nada mais que uma vez... e ficaria contente tôda a vida. Seu marido ergueu os olhos do jornal que estava lendo. A cabo de dez anos de casamento estava acostumado a observações brotadas do nada, e aceitou aquêle, que caìu sôbre a preguiçosa atitude de uma tarde de domingo, sem lhe dar importâncìa.

— Bastaria só uma vez, isto que desejas?

— Sim...

— E' um segrêdo de Estado?

Sandra ergueu-se do sofá onde estivera comodamente estendida e falou:

— Claro que não. Se queres saber... eu sonhava com alguma coisa... um vestido por exemplo...

Estas palavras surpreenderam muito a veterania matrimonial de Ernesto Arbo.

— Mas... não compras vestidos novos todos os meses?

— Os vestidos que eu compro são novos, mas são de tecidos baratos e cortados em série, ou então feitos por uma costureira de bairro!

— Entretanto o resultado é soberbo...

— Bem, deixemos o tema, por favor — disse Sandra impaciente, e Ernesto acendeu o cachimbo.

— Uma simples observação minha parece ter desencadeado uma bomba aqui em casa! — disse êle irônico.

— Por favor, Ernesto! — falou Sandra. Quís dizer simplesmente que apenas uma vez eu gostaria de comprar um vestido novo sem pensar no preço. Gostaria de entrar numa casa de modas, destas bem elegantes... gostaria de explicar à empregada o que eu desejo, quero, que... e depois experimentar o modêlo exclusivo e se ficar bem, comprá-lo. Assim, sem discutir preço, sem perguntar sequer quanto custa. Minha maneira de comprar é percorrer lojas onde vendem em liquidação ou saldos, tentando descobrir algo com aparência de caro e que não o é. Parece mentira, mas a roupa barata é sempre a mais cheia de adornos e a de corte mais complicado. Não é que eu me queixe, querido. Na verdade...

— Nunca te queixaste...

— Isso mesmo, e por isso eu gostaria de ser rainha por um dia, ou milionária por um momento. Eu creio que todos os sêres humanos têm êste desejo secreto de "apenas uma vez"... Fêz-se um silêncio e cada um voltou à sua ocupação anterior. Sandra a cuidar das unhas e Ernesto a ler o jornal. Pouco depois Ernesto falou:

— Não esqueças do dinheiro que nos deixou a tia Beatriz.

— Mas êste dinheiro é sagrado! Não podemos tocar nele!

— Quem nos impede, se é nosso? Cinco mil dólares. Não podes cumprir o teu sonho de "apenas uma vez" com metade desta quantia?

— Eu nunca sonharia com isso!

— Mas estiveste sonhando até agora. Pois bem: chegou o momento de converter o sonho em realidade.

— Não!

VEZ...



CONTO DE J. BERGMAN — ILUSTRAÇÃO DE GOULART

— Sim, olha eu sempre tive um desejo secreto: o de dar-te um presente que desejasses muito. Quando ficamos noivos tu quizeste um cinto dourado; quando nos casamos não quizeste fazer uma viagem de lua de mel extravagante. Desde aquela época temos sido um casal prudente. Temos o direito de realizar um grande sonho. Quando quizeres vai a uma boa casa de modas e compra algo maravilhoso. Se restar algum dinheiro eu televarei a um lugar luxuoso onde possas exibir-te.

— Não poderia... — murmurou Sandra, mas involuntàriamente, seus olhos se dirigiram para o jornal que êle tinha entre as mãos finas e morenas e no qual aparecia o seguinte anúncio:

"Grande desfile de modas e modelos desenhados especialmente pelo grande modista Gilbert".

Ela nunca ouvira falar naquele modista, mas naturalmente êstes modistas não criam para modelos em série.

Irei — pensou ela animada por súbita audácia. Será divertido ver êste desfile de grãfinas.

Às quatro horas da tarde do dia seguinte ela foi. Nada viu fora do comum. Mas estas coisas elegantes e simples jamais parecem sê-lo. O segrêdo reside no corte, neste algo que imprimia o modelista e que era a marca da sua originalidade e do seu talento. Um vestido assim, com sua aparente simplicidade, embelezava o corpo feio e aperfeiçoava o bonito.

— E' preciso experimentar os modelos — disse a voz tentadora da empregada.

Sandra sabia disso. A empregada ajudou-a a vestir um dos modelos exclusivos. Era maravilhoso. Azul celeste, todo em nylon com "pois" bordados em pedras brancas imitando brilhantes. Sandra sentia-se como uma princesa dos contos de fadas. Com voz indiferente perguntou o preço. E a resposta foi:

— Três mil e quinhentos dólares.

— Seu enderêço, minha senhora?

Sandra compreendeu que uma freguesa que comprava vestidos como aquêle nunca carregava embrulhos para nenhum lugar. Hesitando um pouco respondeu:

— Eu mesma vou levá-lo.

— Então poderia mostrar-nos a sua carteira de identidade?

Sanda mostrou-a e saiu apressadamente com sua caixa. Em casa vestiu o vestido. Tocou o telefone. Era o marido.

Sua voz tinha um tom de alegria:

— Então, já compraste?

— Sim, querido.

— E restou algum dinheiro para sairmos esta noite?

— Claro que sim.

— Esta noite,então?

— Combinado.

— A ocasião permite uma orquídea?

— Ora, não precisa, meu amor.

— Feliz?

— Terrivelmente feliz!

Esta noite, então, às sete horas.

Sandra tirou o vestido e pendurou-o no guarda-roupa.

Com horas de antecipação começou a vestir-se. Fêz um rito de beleza, abrindo um vidro de sais para banho. Tirou uma combinação que ganhara da irmã no Natal. Às seis já estava vestida. Olhou-se no espêlho e achou-se linda pensando:

— Sou a mulher mimada de um marido indulgente. Quando estava mais do quê feliz tocou a campainha da porta. Ela foi atender.

— Sentimos muito mas a vendedora cometeu um êrro...

— O vestido custa muito mais?

— Não... pelo contrário... é um modêlo de saldo... custa menos, apenas dez dólares. A vendedora confundiu o número da ordem com o preço. E aqui está o cheque com o seu saldo, minha senhora.

Sandra conseguiu murmurar:

— Está bem.

Lentamente voltou ao seu quarto e abriu a porta do seu guarda-roupa. Súbito, vendo os vestidos pendurados alí começou a rir. Riu tanto que ficou com lágrimas nos olhos.

Subitamente, compreendeu que cada um daqueles vestidos representavam um esfôrço para ajudar seu marido a economizar a preocupação das dívidas.

— Porque me ama... êle pensa que estou sempre elegante...

Seus olhos brilharam enquanto olhava os vestidos.

— São todos lindos. Só eu não sabia apreciá-los. Era uma das convencidas que para vestir realmente era preciso gastar muito...

Fêz uma pirueta e saiu correndo ao encontro de Ernesto que chegava naquele momento e que ao vê-la tão linda, apenas disse:

— Oh!!!

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 68

(LINGERIE)

SOUTIENS OU AJUSTADORES

Para soutiens, além das medidas que usualmente tiramos para o molde básico, vamos precisar de mais estas que mostraremos no 1.º desenho com linhas pontilhadas nos. 1.ª, 2.ª e 3.ª. E ainda temos que modificar o modo de traçar o básico eliminando os 2 cms. que damos de folga para a parte da frente. (Vejam fig. 1).

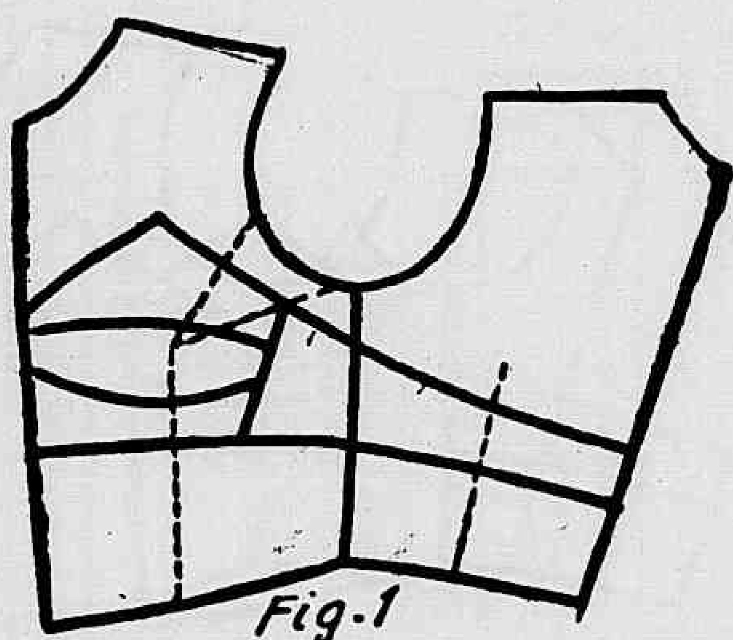
Vamos às medidas extras: 1.ª — Do decote (base do pescoço) para baixo até o ponto desejado. 2.ª — Comprimento das alças. (Do ombro ao ponto desejado). 3.ª) Seguindo até a profundidade do seio. (Até a base do mesmo).

Agora que você já tomou estas medidas vamos ao desenho sôbre o molde. Coloque o molde básico das costas, unido pela cava e cintura. Trace os desenhos básicos ao soutien (fig. 1). Entrar 1 cm. na cintura, seguir uma linha pontilhada para cima até a 1.ª medida. (Comprimento do decote).

Vamos aproveitar o básico, pronto para traçar o nosso 1.º modêlo que por sinal é bem simples. Se vocês não quiserem fazer um básico só para soutiens conforme descrevemos acima eliminando os 2 cm. de folga, poderão fazê-lo como na fig. 2, com moldes básicos comuns, cruzar 2 cm. na cava e proceder o resto como na fig. 1. Começamos marcando o lugar das pinças com uma só linha para cada, como se fossem pinças fechadas. A primeira a ser riscada é a do meio ou pinça do peito. Começa a 2 cm. abaixo da cava, segue até a cintura.(Só no molde). Traçamos outro da metade da cava junta-se às outras (ponto H). Marque, também, a altura da pinça das costas.

Na fig. 3 o molde já recortado. Aí vemos que, ao abrirmos a pinça da cintura, absolvemos as pinças que partiam da cava. Estas só serão necessários para bustos muito salientes. Para os normais a colocação do molde sôbre o tecido resolve tudo desde que se observe o fio do mesmo. Neste modo de cortar com básicos comuns cruzados na cava, na parte de traz (fechamento) também tiramos 2 cms.

Aí nesta parte a partir da linha da pinça poderemos colocar elástico no lugar do tecido. Observem na fig. 3 o fio do tecido para bom ajustamento da peça. Vamos chamar a êste modêlo de "duas partes" que representa o molde, na fazenda dobrada. Dará depois de pronto 4 partes.


Fig. 1

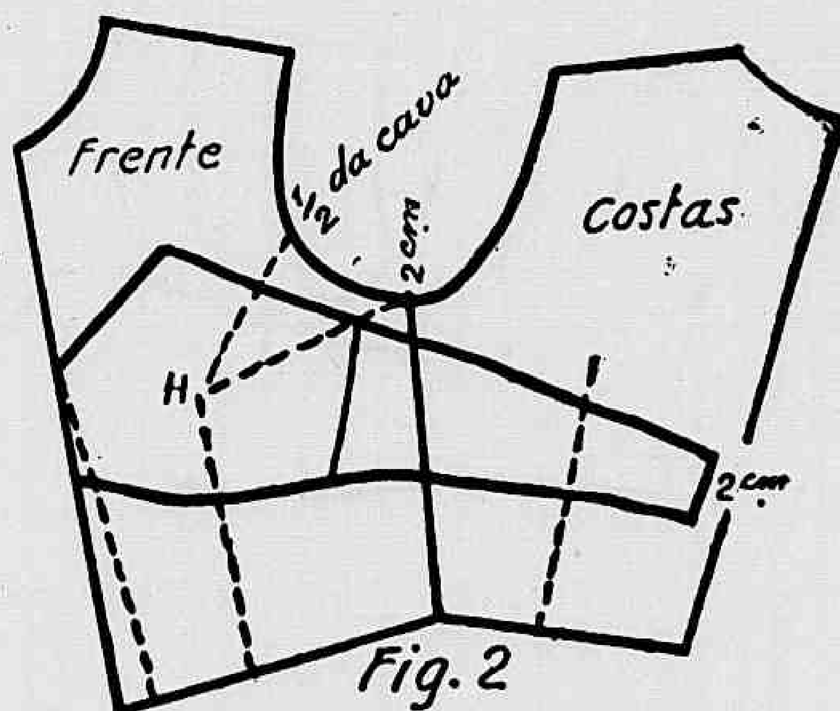
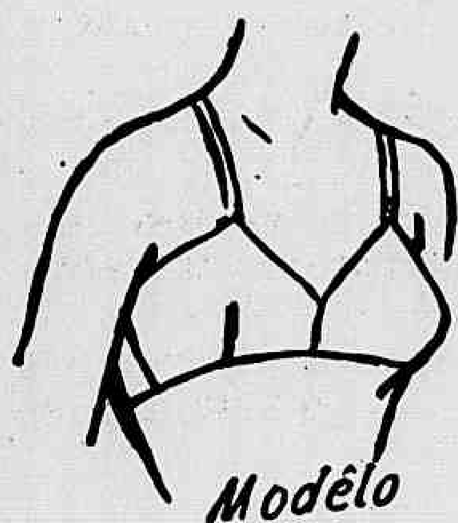
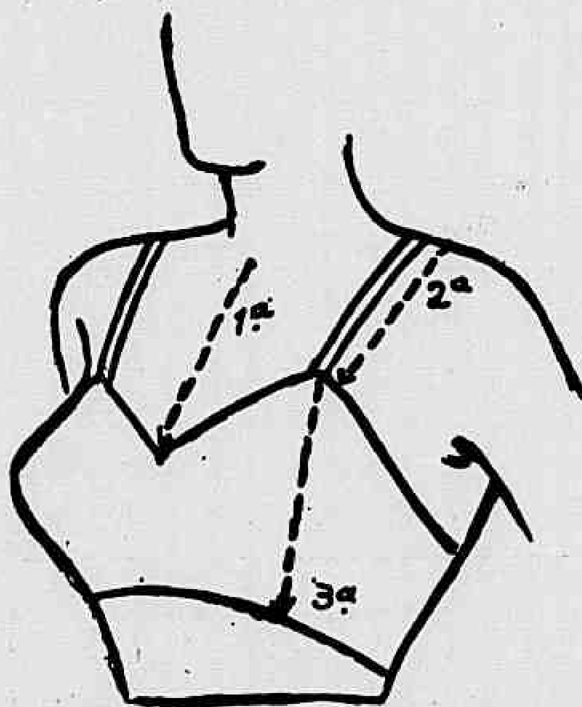


Fig. 2


Modêlo



Como tirar medidas

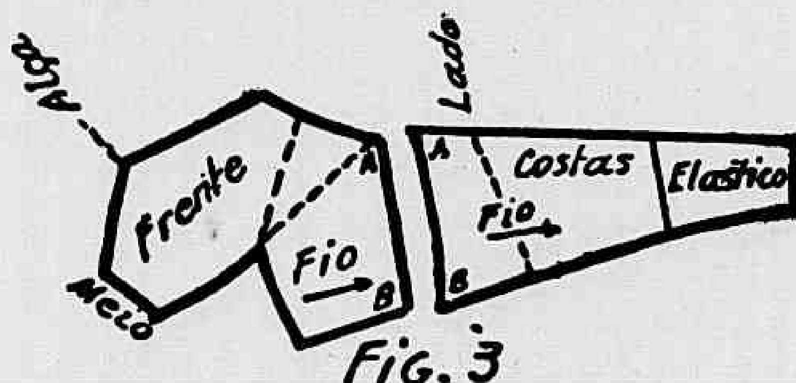


Fig. 3

MINHA CONSCIÊNCIA

CONCLUSÃO

Dorotéia, astutamente, dava-lhe inúmeros pretextos a fim de se livrar dêle. No entanto, uma vez por outra, aparecia-lhe tão carinhosa, que qualquer insinuação que lhe pudesse fazer a respeito de sua conduta, era logo recusada. Eu mesma, vi-a desdobrando-se em tantas atenções com o rapaz, que acabava por pensar que me havia enganado. Mas êsse estado de coisas com o passar do tempo, acumulava irremediàvelmente dúvidas no espírito de André. Êle apesar de já não desconhecer o caráter da moça, não conseguia deixar de amá-la. Eu prefiro dizer que se tratava de uma obcecação.

Conquanto êle visse que ela, em nada, era o que supunha, não se desprendia da impressão que a princípio lhe causara. Em verdade, êle amava nessa criatura, o que sua alma de poeta havia criado em sua mente. Não conseguia distinguir uma da outra. Dorotéia sentindo isso, procurava tirar partido dessa situação o quanto possível. As ausências prolongavam-se, e os encontros repetiam-se sempre bem sucedidos. André exultava diante dessas manifestações de carinho, no entanto se tornara cada vez mais triste, mais deprimido. Eu aproveitava êsses momentos para lhe fazer compreender o mal a que êle mesmo se havia imposto. Às vêzes era indeciso que me ouvia, outras, limitava-se a não dizer nada. Demonstrava ouvindo-me, que aquiescia completamente. Mas bastava Dorotéia aparecer-lhe e tudo se tornava inútil. Desta vez entretanto, creio no rapaz. Êle prometeu que seria o último encontro. Mas pelas dúvidas, vou com êle, quero estar presente, e não me decepcionar.

* * *

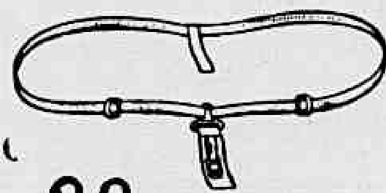
Perdoem-me a interrupção. Tomei da pena, para apresentar-me: sou André.

Agora sou realmente André, e quem lhes falou — aliás tão fielmente — foi aquela a quem devo a minha paz espiritual. Sei que todos a possuem, mas nem todos querem ouví-la. Ela é parte de nós, e tem direito a que a ouçamos. Só nos resta, atendê-la. Posso afirmar que a cura de nossos males morais, depende de nós mesmos. E notadamente, dessa nossa inseparável amiga. A mim, ela devotou o melhor de seus esforços e finalmente, eu quis, e soube compreendê-la. Só me resta como último agradecimento, esta afirmativa: — Teu amigo já não é mais poeta!



Goze a liberdade que jamais pensou alcançar.
Aproveite as vantagens de Modess,
a proteção higiênica da mulher moderna
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrìvelmente confortável. Absolutamente seguro.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar
basta dizer Modess!

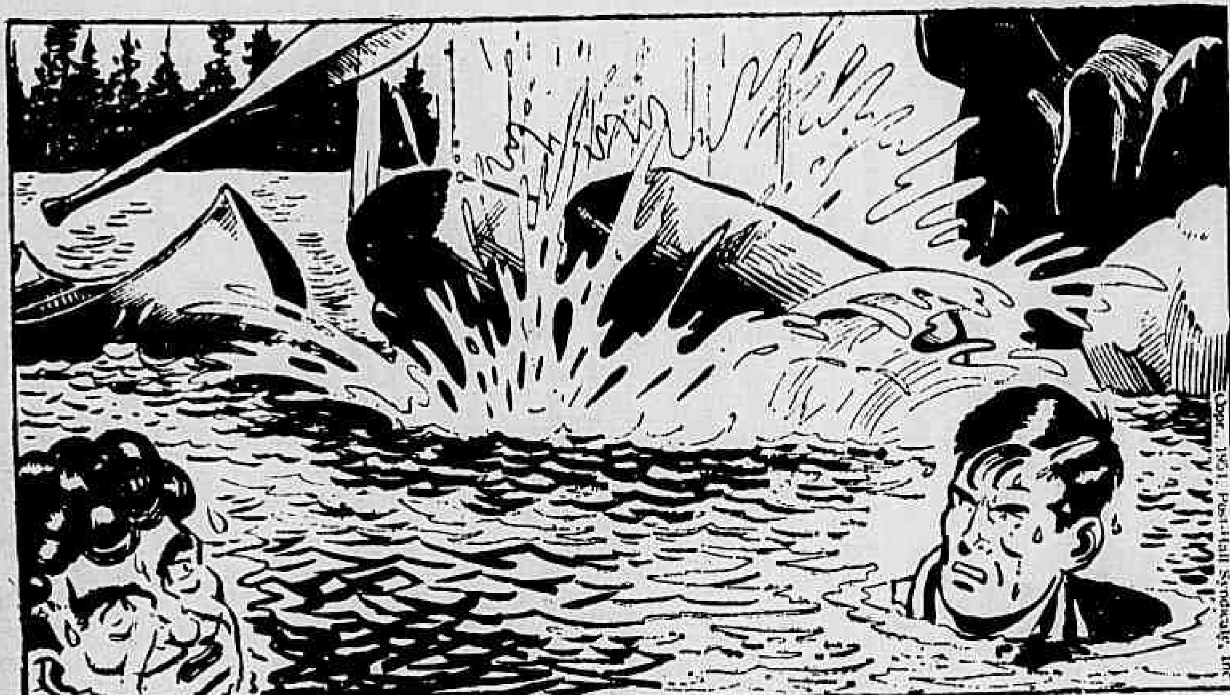




P.S. *Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess.*

MARK TAYLOR EM "O MIS

15.º CAPÍTULO — Exclusividade



1





2

5





3





4

7



TRADIÇÃO



ÁGUA INGLÊSA GRANADO

• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante



ESPINHAS...

ERUPÇÕES DA PELE...

... de qualquer origem



COMBATEM-SE CIENTIFICAMENTE COM "VACINOSAN", VACINA EM FORMA DE CREME, QUE CONTÉM UM FILTRADO DE BACTÉRIAS QUE, AO SE ENCONTRAR COM AS TOXINAS DA CÚTIS ABSORVEM-NAS, NEUTRALIZANDO-AS.

VACINOSAN

PRODUZ MAIS:

* Regeneração dos tecidos destruídos, deixando a pele livre de imperfeições.
* Embelezamento da cútis pela saúde da pele.

VACINOSAN é encontrado em perfumarias e farmácias

Remete-se, também, pelo Reembôlso Postal — Pedidos para: Laboratório VOROS — Caixa Postal, 729 Rio de Janeiro

Pague Cr$ 35,00 no correio ao receber o VACINOSAN

MIS[TÉ]RIO DO URSO PRETO”

ide [p]ara **JORNAL DAS MOÇAS**









5 6









7 8

BOAS FESTAS E FELIZ ANO NOVO

Entre o grande número de felicitações de Boas Festas e Feliz Ano Novo já registradas, agradecemos e retribuimos mais os seguintes:

Irene Santos Magalhães, de Campos, Estado do Rio, Natalicio de Alencar, Denis C. T. Cotton, Amelia Dorr Corrêa e família, Bartolomeu Oliveira, João de F. Antunes, Estevam Carraro e Filhos, Erechim, Rio Grande do Sul, Sociedade dos Auxiliares da Imprensa, José Graça Leite, Luiz Gonzaga, Roberto Moura Torres, Albano Martins, de Belém do Pará, Fã Clube Emilinha Borba, de Volta Redonda, Nilson Penna, Lauro Santanna, Esther Honorata Pereira, da Colônia Santa Isabel, em Minas Gerais, Oswaldo Ludwig e família, Nilsita e Sinéa, Dr. João M. de Lacerda, diretor da Sociedade Supermentalista Tattwa Nirmanakaia, Stozembach & Co., Sucessores de Leclere & Co., Isabel R. Primo, Mme. Cann, Erickson Publicidade S. A., Estabelecimentos Peterlongo, R. G. do Sul, Celso Pinto e família, Carlos Martins da Silva, nosso agente em Rio Grande, Estado do Rio Grande do Sul, Avallone Filho, Fotogravura Vitória, Empresa Alfredo Souza, Colégio Pan-Americano, Flórida Hotel, Chrysolette Regadas, Cia. Importadora Gráfica Arthur Sievers, Conservadora Rex.

PRESENTES

Do Sr. Denis C. T. Cottomar, socio gerente da Cottomar fábrica de tinta para impressão, vernizes, etc., presenteou-nos com uma caixa contendo três espécie de champagnes francesas. Acompanhada de um cartão de Boas Festas, os quais agradecemos e retribuimos. Agradecidos também pela caixa.

Novamente em sua mesa!

Savora

— finíssima mostarda cremosa

Em todos os empórios V. encontra novamente **Savora** a deliciosa mostarda cremosa preparada com vinagre, ervas aromáticas e especiarias - pronta para servir! E se V. ainda não conhece, experimente **Savora** hoje mesmo!

Use *Savora em:*

- **Carnes**
- **Peixes**
- **Saladas**
- **Sopas**
- **Sanduíches**



Mais sabor para
os pratos de todo dia com SAVORA

A TRIUNFANTE
TECIDOS

AV. MARECHAL FLORIANO, 197 — ANTIGA RUA LARGA — EM FRENTE À LIGHT

AV. PRESIDENTE VARGAS, 1148 a 1184



e anuncia pela

RÁDIO GUANABARA

PRC-B 1360 Kc/s

Das 21 às 22 horas
As terças e quintas-feiras
diretamente do

"NIGTH AND DAY"

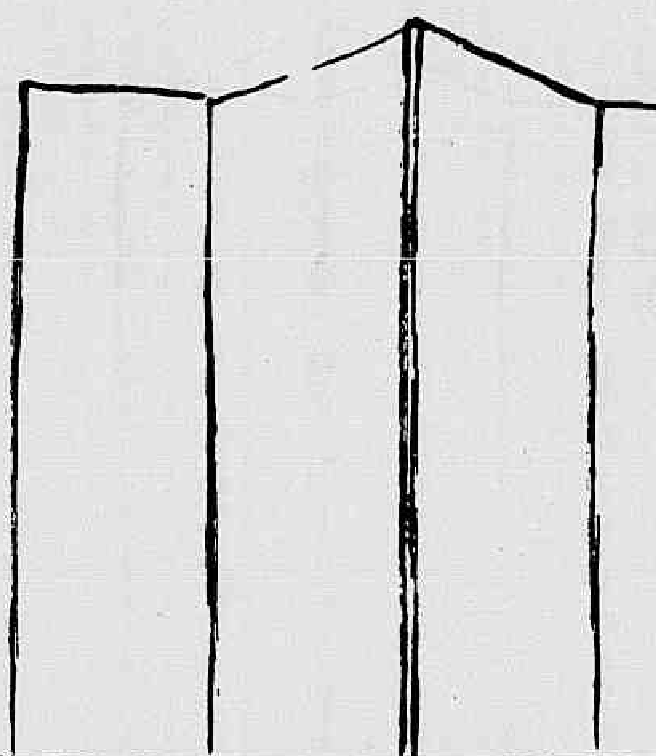
(A boite dos astros)

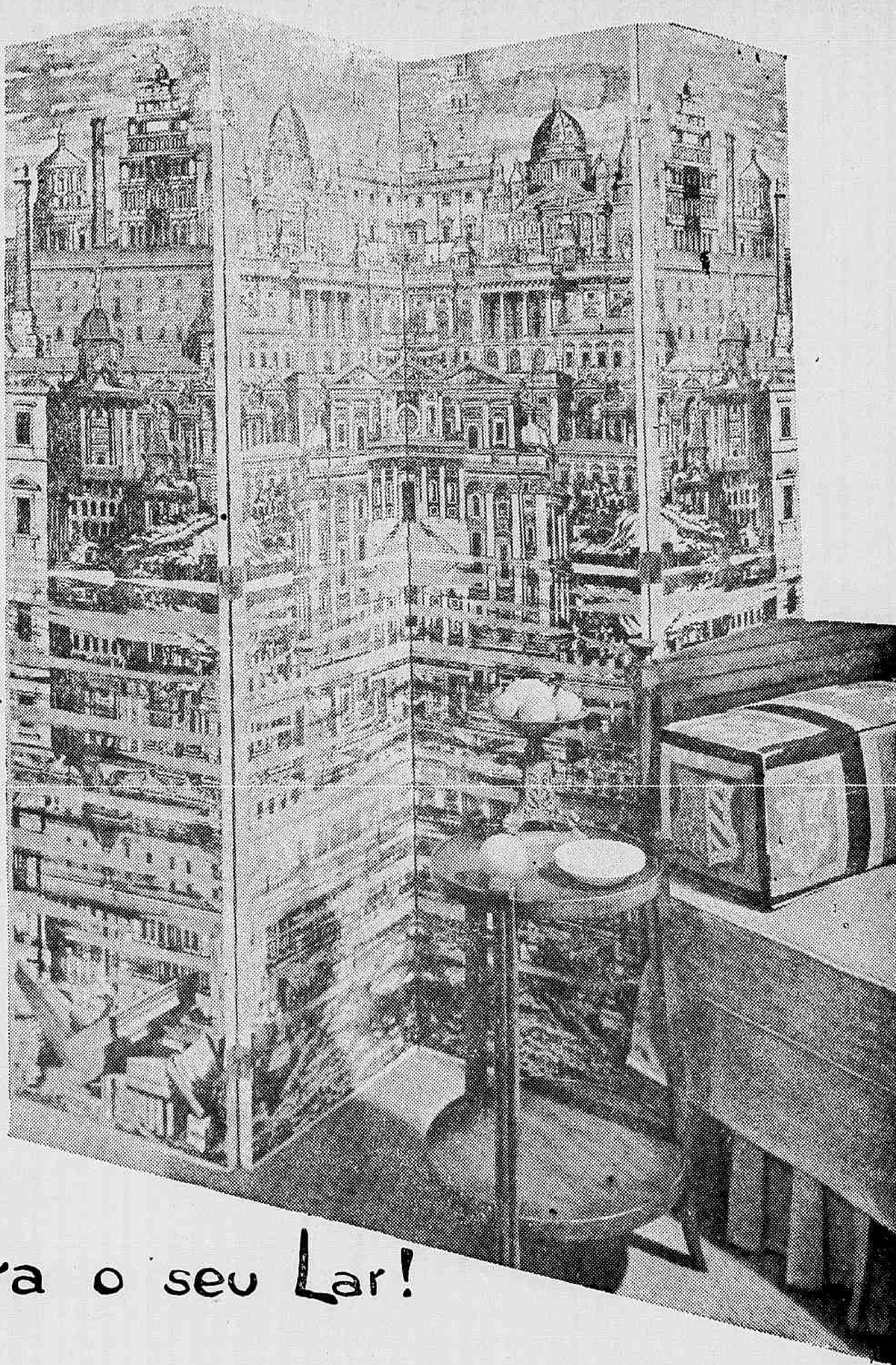
Musica e Elegancia

com ***DE PAULA***

e seu conjunto de Rítmos

BIOMBO

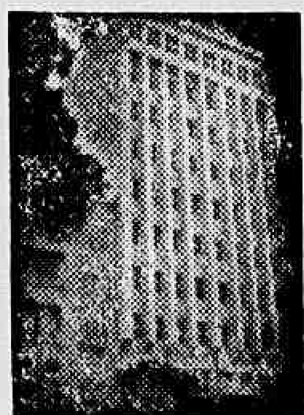




Sugestões para o seu Lar!

Um biombo é sempre um adôrno interessante numa casa elegante. Êste que aqui vemos, de linhas absolutamente modernas, é todo decorado com motivos de paisagens inglesas. Pode ser feito em madeira comum e inteiramente recoberto com papel de forrar parede, que você poderá encontrar em qualquer bôa casa de decoração.

"JORNAL DAS MOÇAS" OFERECE ÀS SUAS LEITORAS UMA CONSULTA GRÁTIS NO



Hospital Dr. Gerson Paula Lima

Rua Conselheiro Josino, 34 - A. (quase esquina de Henrique Valadares) Esplanada do Senado

CONSULTA GRÁTIS — neo-psicologia, clínica médica, ginecologia (doença de senhora), obstetrícia (verificação de gravidez) assistência pré-natal, cirurgía geral.

CADA CUPOM DÁ DIREITO A DESCONTO PARA EXAMES DE LABORATÓRIO E INTERNAÇÃO

MÊS

1

JAN. DE 1955

RADIOATIVIDADES

Chegou a vez de gastar os estoques

São muitos os ouvintes de rádio, quer os amantes dessas transmissões, quer os que são obrigados, por motivos vários, a ouvir tôda a sorte de programas, que reclamam, durante o ano inteiro, contra o excesso das irradiações de música carnavalesca.

Para êles, as músicas feitas para o carnaval, próprias para dias de danças, deveriam ser apresentadas, quando muito, aos sábados e domingos, isto nos meses distantes do carnaval. Que êles estão com a razão, ninguém poderá negar, mesmo se quizessem entrar na parte econômica que interessa muito de perto aos compositores, cantores e emprêsas gravadoras.

Agora, porém, estamos em fevereiro, mês carnavalesco e a cidade está entregue à direção do Rei Momo que preside à folia e exige de tôda gente muita animação e alegria.

Portanto, chegou a hora de gastar o estoque de músicas carnavalescas. Transmitam o máximo de sambas, marchas, frêvos, etc., porque ninguém pode se aborrecer.

Os ouvintes ficarão contentes com isso e muito mais ainda quando perceberem que para o espaço de tempo que vai de março a novembro as emissoras apresentarão outro tipo de música.

Ninguém perderá, nem mesmo os compositores, que, dêsse modo, se verão obrigados, para o seu próprio benefício, a compor muitas músicas melodiosas que serão bem recebidas.

A. M. N.

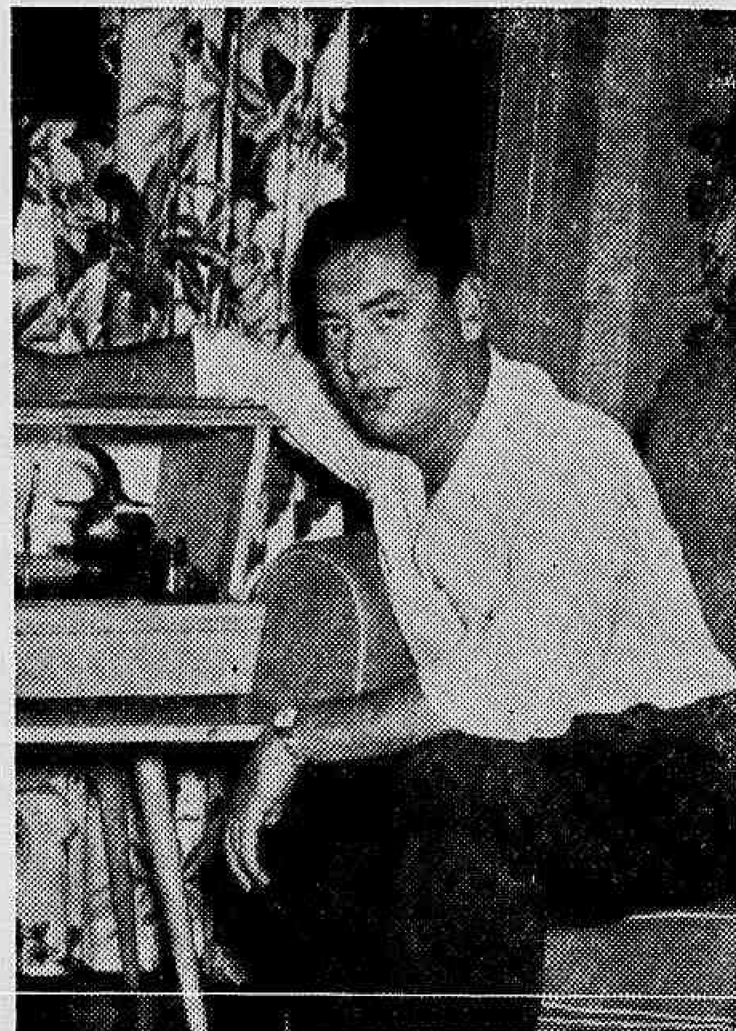
A CONTINENTAL DIRETAMENTE DE PUNTA DEL ESTE

Sempre prestando grandes serviços aos ouvintes, a Rádio Continental está brilhando na cobertura do "III Festival Cinematográfico de Punta Del Este", no Uruguai. As transmissões têm sido dirigidas pelo conhecido rádio-repórter Manoel Jorge que tem contado muitas novidades aos ouvintes durante os programas "Clube em Desfile", (12,33 horas) e "Cinema e Teatro em Revista" (15,05 horas).



MANOEL JORGE

HELIO CHAVES NO NORTE



HELIO CHAVES EM SEU LAR

Hélio Chaves está de viagem pelo norte do Brasil e pelo interior da Bahia, seu Estado natal. Os nortistas estão satisfeitos em poder ver e ouvir de perto, o galã e cantor exclusivo da Mayrink Veiga.

Hélio rescindiu seu contrto com a "Copacabana" estando em negociações com a "Sinter" e Haroldo Eiras prometeu um "long play" para o jovem cantor.



BOAS FESTAS

Agradecemos e retribuimos: Copacabana — cronista Edel Ney.

VOCÊ SABIA...

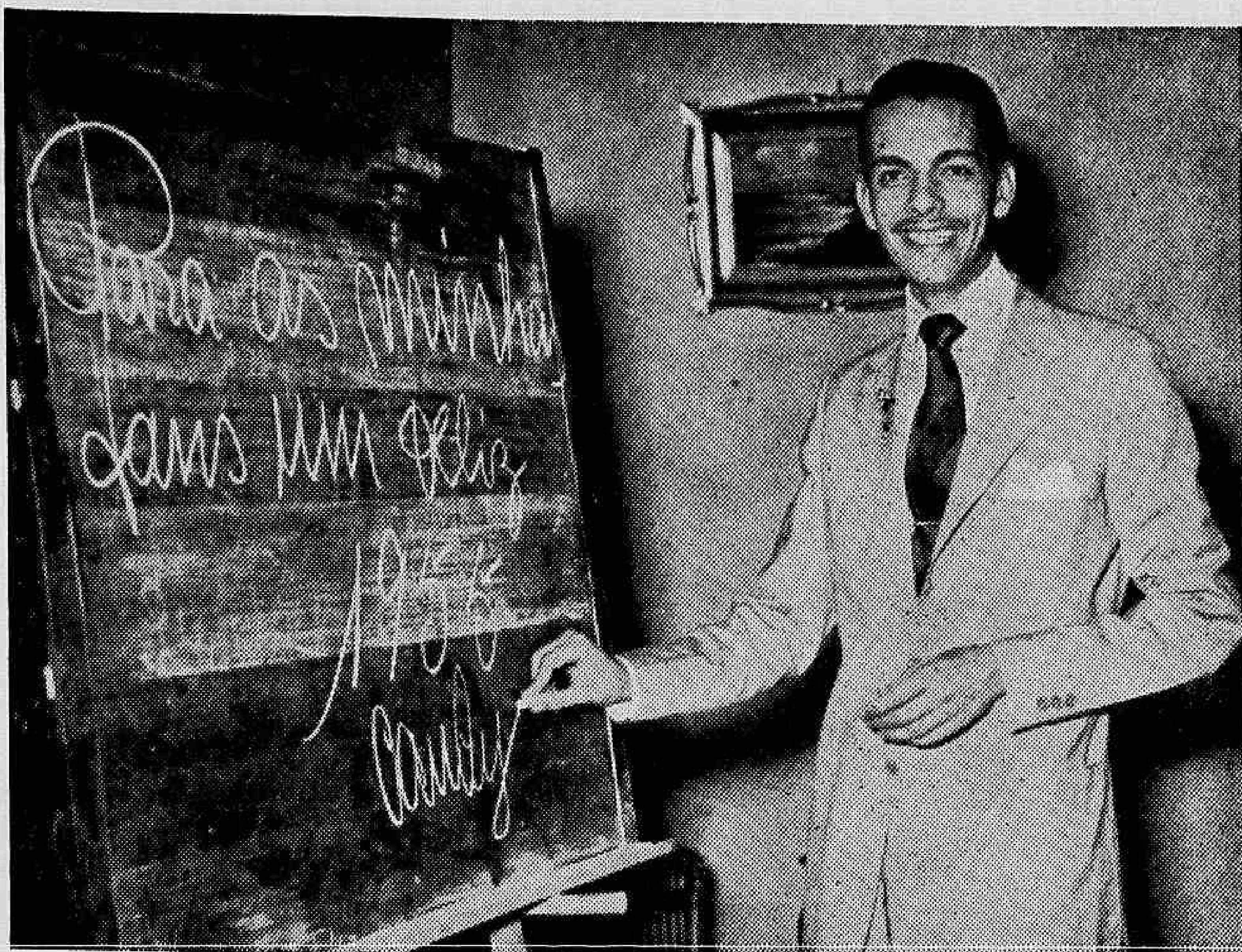
... que o humorista Pagano Sobrinho estreou no rádio em 1937, na Difusora de São Paulo, cantando de graça?

...E VOLTA CAUBI PEIXOTO!

Mais uma vez volta a esta página êsse famoso artista, que de um momento para o outro, tornou-se o "príncipe encantado" das fãs.

Se fossemos medir o cartaz de um artista pelo número de desmaios que êle provoca, Caubi já teria um nome mais famoso internacionalmente que o de Sinatra.

Entretanto, Caubi é mais amável que o americano e escreveu para tôdas as fãs essa mensagem de Feliz 1955, que JORNAL DAS MOÇAS tem o prazer de apresentar com exclusividade.



Vocês estão lendo bem o que está escrito no quadro? E' para vocês, fãs de Caubi. Leiam, mas não desmaiem, sim...

ORLANDO E O SECRETÁRIO



EDEL NEY E ORLANDO SILVA

Parece título de novela e quase que poderíamos dizer que a coisa derivou mesmo de uma dessas novelas da vida.

Edel Ney, que organizou e dirigiu durante três anos, o departamento de divulgação da fábrica "Copacabana", desligou-se, definitivamente, dessa gravadora, continuando, porém, a prestar os seus serviços ao sêlo "Mirim".

Orlando Silva, que anda com tudo, não perdeu tempo e conversando com Edel, contratou-o para seu secretário particular. No flagrante acima, vemos o cronista ouvindo uma das gravações do "Cantor das Multidões" para o carnaval.

MATUTANDO

Fui ao "Cabeça Chata" do Manézinho Araujo, aquêle bar e restaurante que é um pedaço do norte e nordeste do Brasil, que fica logo na cara de quem atravessa o tunel em busca de Copacabana.

O ambiente toma conta da gente e até os estrangeiros ali se tornam brasileiros.

Tudo é característico, rústico, gostoso, limpo, alegre; de chato, só a cabeça do Manézinho.

Nas paredes de palinha estão escritos uns avisos e uns conselhos interessantes, dentre os quais, destacamos êste, que nos obrigou a matutar.

NÓS

Não faz fiado.
Não faz favô.
Não impresta dinheiro.
Não assina lista.
Não fica cum rifa.
Não discute futibó.
Não fala de religião.
Não trata de pulitica.
Não dá cumê de graça.

Por que o aviso não diz: Nós *num* faz fiado? Depois de matutar bem, é que percebemos que o dono é cabôclo sabido e quís se fazer entendido não pelos bons brasileiros.

Para o seu album

UM BEIJINHO É BOM

Marcha de Alfredo Ribeiro e Aldacir Louro. Gravada na "Columbia" por Carlos Henrique.

Um beijinho é bom,
Quando é dado numa boca sem
[bâton.
Não deixa mancha,
A gente beija até cansar,
E a mulher em casa,
Não pode bronquear.

I I

Garôta bôa está pra mim,
Não gosta de bâton e detesta o
[carmim.
Ai! Que bom seria,
Se tôdas elas fossem assim...

★

"SENHORA FORTUNA"

Marcha de Frazão. Canta Orlando Silva em disco "Copacabana".

Passo a vida sonhando acordado,
Senhora Fortuna! (Fortuna)
A buscar teu sorriso dourado,
Senhora Fortuna! (Fortuna)
Tu não queres ouvir minha prece
Senhora Fortuna! (Fortuna)
E sorrís para quem não merece
Senhora Fortuna!...

I I

Sei que a concorrência é bem
[grande
E hei-de lutar, mesmo assim
Pode ser que um "bicho" te
[mande
Rir, um pouquinho, prá mim...

★

NOSSO AMOR MORREU

Samba de Luiz Soberano e A. Silveira. Gravação de Marco Antonio em disco "Santa Anita".

O seu amôr
Não quero mais
Meu Deus que horror
Você mentiu
Pecou demais

I I

Tantos conselhos lhe dei
Você não atendeu
Agora o nosso amor morreu
Você me fez sofrer demais
Não me terá nunca mais.

MIL MULHERES

Marcha de Herivelto Martins, Cyro Monteiro e Salvador Miceli. Gravada na "Columbia" por Caubi Peixoto.

Eram mais de mil mulheres
[belas.
E eu um só pra tôdas elas.

I I

Eu sonhei que era um sultão,
Tinha um harem, harem.
Meu Deus, como tinha mulher!
E todo mundo a gritar,
Cadê o sultão, onde está.
Estava prá mim de colher!

★

"O TEMPO

Samba de Roberto Martins e Erasmo Silva. Gravou Gilberto Alves na "Copacabana".

O tempo é quem vai lhe dizer
Quem errou de nós dois
Hoje você sorri
Quero ver você chorar depois.

I I

Você não sabe dar valôr
Não sabe compreender
Quando a gente lhe quer bem
Eu espero e tenho a certeza
Hoje ri de alegria
Prá depois chorar também.

★

LÁ NO IRAJÁ

Marcha de Paquito e Romeu Gentil. Gravada na "Columbia" por Aracy Costa.

Pra que que eu fui morar,
Pra que que eu fui morar,
Pra que que eu fui morar,
Lá no Irajá, (oi)
Nunca mais tive sossêgo,
Nunca mais tive sossêgo,
Se eu não tenho um santo forte,
Perdia o meu emprego. (oi)

I I

Eu me levanto às quatro da
[manhã,
Fico na fila e não tem lotação.
No outro dia eu também fui
[assaltada.
No Irajá não tem polícia, não
[tem nada. (oi)

NÃO VOU CHORAR

Samba de Orlando Monello e Sebastião Ribeiro Gomes. Gravou na "Columbia" Alfredo Moretti.

Você pensa que eu vou chorar,
Se você me abandonar.
Já perdi um amor, não chorei,
Não é você que vai me fazer
[chorar...

I I

Se você pensa que eu chorar,
Que eu vou beber,
Que eu vou me embriagar.
Não, não, não, um outro amor
Prá mim não val faltar,
Em seu lugar.

★

"VOU PARTIR"

Samba de Sebastião Gomes, Jorge Gonçalves e Oswaldo Aude. Disco "Copacabana". Canta Roberto Silva.

Adeus eu vou partir
Embora sem querer
Ai meu Deus do céu
Já é demais
O meu sofrer.

I I

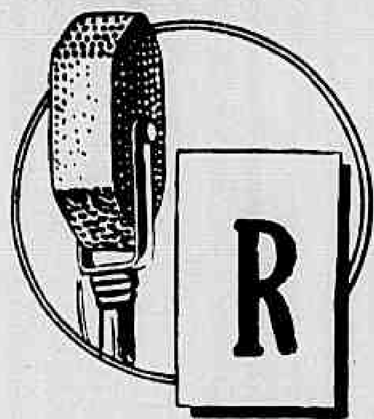
Sofrer eu já sofri demais
Ficar não adianta mais
Parto mas não te dou o meu
[perdão
De ti só tive desilusão.

CASACOS DE PELES
Oferta exclusiva
DE OTTO FREIBERGER

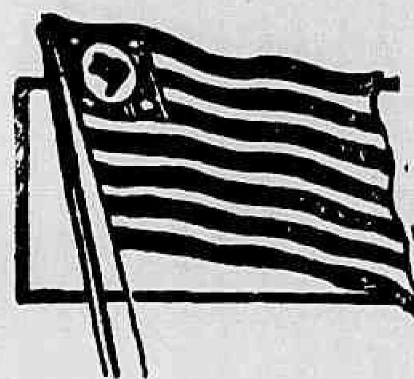


Casaco de Visonete Inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lontra Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 300, a 440,
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES
Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO



Radioatividades em S. Paulo



DIRCINHA COSTA, DA BANDEIRANTES

Foi em Bauru, no noroeste paulista, que nasceu a 26 de agôsto de 1930, a menina Maria José da Silva Fernandes. Passados dez anos, a garôta começou a sentir vontade de cantar, enfrentando pela primeira vez, em São Paulo, o microfone da Rádio Cultura, no programa de calouros denominado "Peneira Rodine". Assim teve inicio sua carreira artística, para alguns anos depois atingir o estrelato como cantora de nossa música popular. Presentemente na Rádio Bandeirantes, é alí, um dos maiores cartazes através dos programas "Carroussel dos Bairros", de Julio Rosemberg e "Marco Zero", do magnífico produtor Oswaldo Moles. Antes de chegar à Bandeirantes, atuou na antiga Cruzeiro do Sul e na Record. Exclusiva da etiqueta Columbia, Dircinha Costa conquistou grande popularidade em "Chegadinho, Chegadinho", "Baião Triste", "Sob a luz da lua prateada", "E' o amore" e o nervosíssimo fox de Betinho, "Neurastênico".

PREFIXOS EM DESFILE

"Ilha dos Sonhos", produção de René de Almeida, vem agradando no Sumaré...

Norma Ardanuy compareceu e colheu aplausos no "Regra de Três", da Nacional...

No Teatro Experimental do Rádio, da Rádio São Paulo, continuam brilhando Bety Maria, Armando Ribas e Djalma Amaral.

Cidalia Meirelles, estreiou na Record, no horário das 21, 35 horas aos sábados.

Na Piratininga, prosseguem os sucessos de "Terra, Sempre Terra", de Ariowaldo Pires.

"Cine-Discos", de J. Pereira, continua firme na Rádio Tupi.

A rádio-atriz Guiomar Gonçalves vem atuando com eficiência no elenco de rádio-teatro do Sumaré...

"A Voz Mais Alegre de São Paulo", é o sensacional concurso da Nacional, através do programa "Galera do Nelson".

Na PRB - 9, tivemos Dorival Caymmi interpretando com muita propriedade, uma série de músicas folclóricas.

Na Piratininga, continua colhendo êxitos com sua vôz 100% radiofônica, a locutora Helena Amaral.

Geraldo Blota, "doublé" de animador e humorista, esteve notável no "Marco Zero" da Bandeirantes.

Wilma Bentivegna e César Monteclaro seguem agradando aos amantes de novelas, no rádio-teatro do Sumaré.

A GIRAFA VIU NAS TVS...

"As Três Pereiras", produção de Walter Durst, na TV Tupi...

"Os Noivos de Celina", fazendo sucesso na TV Record...

"Gurilândia" e "Grande Teatro Wolf", na TV do Sumaré...

"Video Internacional", "fervendo" na TV Tupi...

"Grande Coral de Estrêlas", parte do programa "Antartica no Mundo dos Sons", uma tração da TV Associada...

"Festival Doméstico Bendix", na TV Record...

Lourdes Lebret, com sua produção "Problemas da Criança", na TV Paulista.

"Encontro com Amigos", com Lia Borges de Aguiar na Difusora TV.

"Cantigas da Rua", um programa muito melodioso, na TV Record...

O Famoso "TV de Vanguarda", cada vez melhor, na TV Tupi.

"Cartas de Amôr", um instante romântico, no Canal 7...

VOCÊ SABIA?...

Que Irvando Luís, da Bandeirantes, antes de ingressar no rádio em 1945, era artista do teatro amador?

Que Neyde Fraga, da Record, ou melhor, Neyde Hor-Meyill Fraga estreiou no rádio em 1942, na antiga Cruzeiro do Sul?

Que o famoso acordeonista Genari Filho começou no rádio aos oito anos de idade, recebendo como seu primeiro ordenado a importância de cem mil reis?

Que o comediante Maazzaroppi, nasceu no dia 9 de abril de 1914, tendo portanto, quarenta anos?

Que Mario Morais, comentarista esportivo da Panamericana, interrompeu seus estudos na Faculdade de Direito (3.º ano), para ingressar no rádio?

NA BERLINDA...

Raul Torres, por suas interpretações (poemas sertanejos), na Record...

José Castelar, por sua novela "Rosas Para o Meu Amôr", na Tupi...

Agnes Ayres por sua atuação em "La Boheme", de Puccini, na Rádio Gazeta...

Mario Genari Filho o seu acordeon, no "Enquanto o Mundo Gira", na Nacional...

Aprigio Matos por sua produção "Na Comédia da Vida", na Emissora de Piratininga...

O sonoplasta José Moura, pela conquista de um prêmio, entre os melhores da Bandeirantes em 1954...

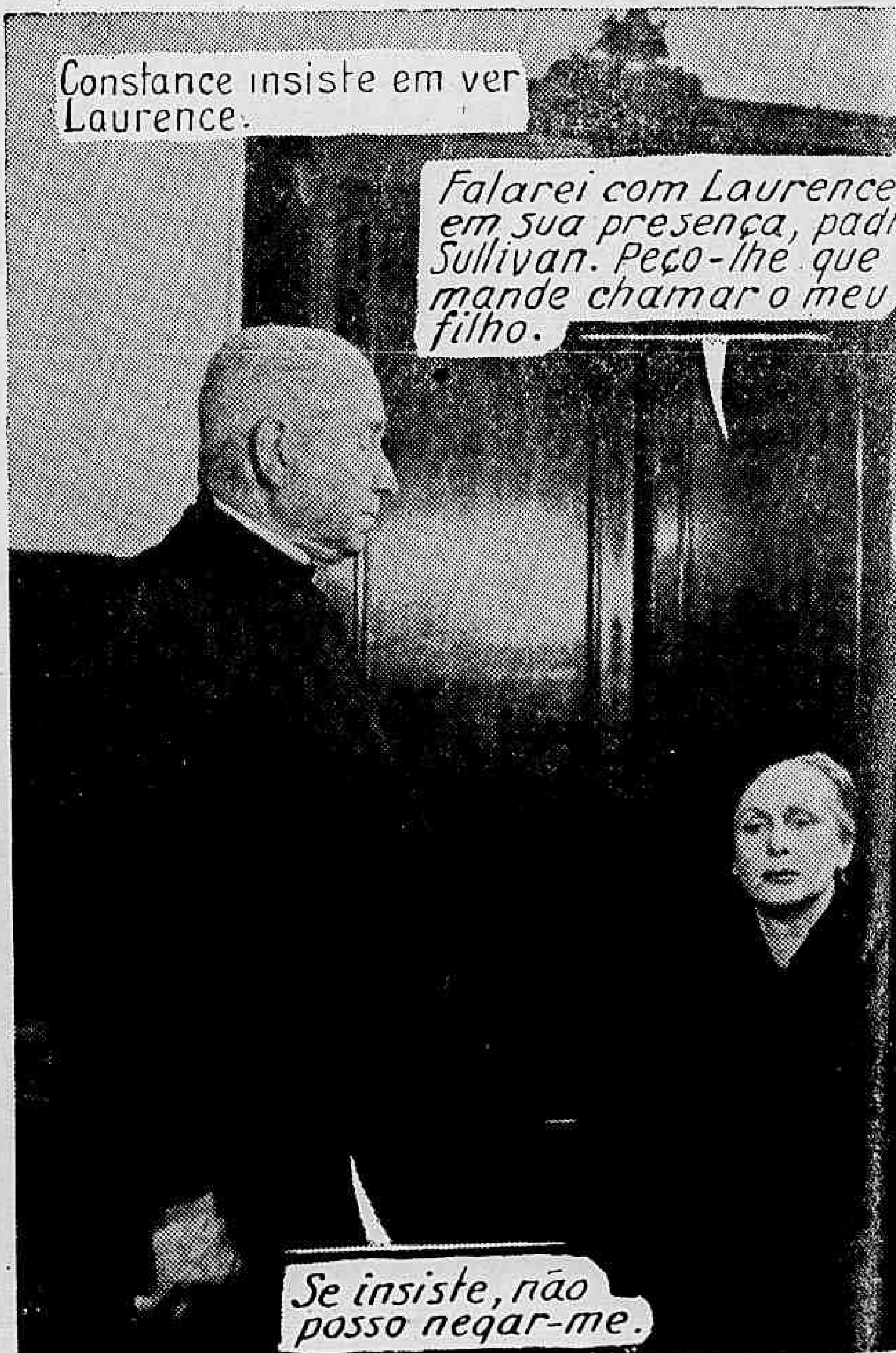
O ORGULHO

Resumo — Os irmãos de Laurence partem para a guerra e o jovem Debney, a pedido de Morris é obrigado a ficar em Gaynor, onde todos o consideram covarde por não ter partido também. Laurence indignado informa-se de que no pôsto militar Morris dissera que êle teria que ficar para amparar a família. Apesar dos comentários de tôda a cidade prossegue o romance de Ingrid e Laurence Debney. O dia do casamento já tinha sido fixado quando um acontecimento inesperado ocorre em Gaynor.









DOS DEBNEY

23.º CAPÍTULO











(CONTINUA)

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES



SECRETÁRIO:
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)



PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro



DIRETOR-RESPONSAVEL:
ALVARO MENEZES



SECRETÁRIO:
ALBERTO M. CORRÊA



TELEFONES:

Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade:	43-0736
Oficina:	288943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante e Mário Mascarenhas.*

ASSINATURAS:

A partir de Janeiro de 1955 os preços das registradas passaram a ser os seguintes:

Semestral reg.:.....	Cr$ 225,00
Anual reg.:	Cr$ 450,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 192

Horizontais: 1 - Óxido de cálcio; 4 - Falda; 5 - Cabaça; 7 - Branda; 8 - Amofinar; 9 - Perfumo.

Verticais: 1 - Madeixa; 2 - Ventilam; 3 - Morfético; 5 - Rosto; 6 - Gostar.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Riso, Data; 2 - Omar, Odor; 3 - Lira, Tira; 4 - Atar, Eram; 5 - Roma, Sare.

Verticais: 1 - Rolar; 2 - Imito; 3 - Saram; 4 - Orara; 5 - Dotes; 6 - Adira; 7 - Torar; 8 - Arame.

PARA A VIDA DO SEU CABELO



TRICÓFERO DE BARRY

Fixa, dá brilho e beleza ao penteado

Em uso desde 1801

PRODUTO DE



LANMAN & KEMP - BARCLAY & CO. of Brazil

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI ?

Para um Departamento de Serviço de Assistência dos Trabalhadores do Brasil foi nomeado um dos nossos figurões da alta sociedade. Era o tal granfino conhecido nas boas rodas como o Doutor Leadro Eiras. Correu o mesmo a tomar posse do alto cargo. A administração do tal Departamento começou a ser elogiada ardentemente por certos jornais, e de tal modo foi feita a propaganda que quase tôda a população desta tão naturalmente bela cidade convenceu-se de que o homem era o homem que se devia colocar naquêle alto pôsto. O tempo foi andando e o homem não deixava de andar também, andar e pensar que bem poderia aproveitar a oportunidade para adiantar-se no progresso da vida em marcha acelerada. Não era difícil, a cortina de fumaça já estava colocada para impedir uma observação mais aguda daquêles que começassem a desconfiar do seu progresso financeiro.

Mas... um dia o chefe supremo desapareceu, o amigo morrera, e em sua poltrona sentou-se outro. Desconfiado e prevenido, mandou apurar de que modo se poderia enriquecer tão fàcilmente. E a bomba estourou. A cortina de fumaça desapareceu. E o Doutor Leadro Eiras teve que ser despido, sem cortina, à luz do sol.

Que provérbio cabe aqui leitora amiga?

SOLUÇÃO DO PROVÉRBIO (Vire a página).

„Quem o alheio veste na praça o despe„



Russeks apresenta em foto Neopress êste bonito vestido para a presente estação. E' em popeline amarelo ouro. Blusa chemisier com uma carreira de botões de cristal, fechando-a na frente. Saia em babados franzidos, superpostos, arrematados com um cordão grosso forrado do mesmo tecido.



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELEVISÃO

NADIA MARIA nasceu em Nazareth, lá em Pernambuco. Como muita gente, um dia veio para o Rio de Janeiro, a grande cidade que era para ela uma atração.

Gostava de rádio. Muita gente também gosta. Mas no seu íntimo há mais alguma coisa que o simples gostar; ela desejava ser artista.

Certa ocasião, encheu-se de coragem e tomou parte no concurso "A Procura de Valores Novos", na Rádio Guanabara, cuja finalidade era a de descobrir artistas para o "cast" de rádio-teatro. Isso foi em 1943 e na Guanabar ela permaneceu três anos. Em 1951 transferiu-se para a Tupi e logo foi cor tratada pela TV onde tem aparecido em inúmeros programas, sempre co representação convincente.

Nádia tem 1,52 m. de altura, pesa 52 quilos e possui cabelos pretos e olh castanhos, enfim, é um mimoso tipo "mignon".